



Chemin de la Course 26
CH - 2504 Biel/Bienne
Tel. ++41 (0)32 342 00 54
info@rennweg26.ch

Chers acteurs culturels

Le Rennweg 26 a été fondé en 1995 pour combler une lacune dans l'offre de lieux de production et d'accueil à Bienne. Cette salle de théâtre de taille moyenne (jusqu'à 120 spectateurs), avec foyer et bar, est idéale pour les répétitions finales et les premières, ainsi que pour l'accueil de représentations des divers arts de la scène.

A partir de 2019/20, le Rennweg 26 adaptera son modèle de fonctionnement. Il entend devenir un théâtre qui combine sous son toit « La Grenouille – centre régional bilingue de théâtre jeune public Bienne » (nom provisoire), et une « plate-forme » pour les productions scéniques et spectacles pour adultes, actuellement baptisé " Platform 26 " (titre de travail). « La Grenouille », le centre théâtral pour jeune public, sera géré par le Théâtre de la Grenouille, qui assure la direction artistique. Les accueils de l'association « à propos – spectacles jeune public Bienne » seront intégrés dans le nouveau centre, tout comme l'actuel « Projet Jeune public » du Rennweg 26.

"Platform 26" veut se construire dans l'esprit des initiateurs du Rennweg 26, à savoir par des acteurs culturels pour des acteurs culturels. Elle doit être ouverte à la diversité de la création scénique et offrir aux groupes et acteurs culturels, nouveaux ou déjà établis, un lieu où ils peuvent développer, expérimenter et montrer leur travail.

Pour définir "Platform 26", le comité du Rennweg 26 a mandaté un groupe de travail. Il est composé de Claudia Nuara (membre du comité), Matthias Rüttimann et Antoine Zivelonghi, des artistes qui ont tous déjà créé et réalisé des productions au Rennweg 26. Nous, du groupe de travail, souhaitons orienter cette plate-forme vers les besoins des acteurs culturels de la scène régionale.

C'est pourquoi nous vous invitons à contribuer à façonner l'avenir du Rennweg 26 et à présenter vos besoins, souhaits et visions en tant qu'acteurs de la création culturelle avec le questionnaire suivant :

1. Quels sont les avantages et les inconvénients du Rennweg 26 sous sa forme actuelle selon vous ?
2. Quels sont vos besoins en tant qu'acteur culturel pour développer une création scénique au Rennweg 26 ou pour présenter une production ?
3. Quels sont vos souhaits et vos visions pour une " Platform26 " comme lieu de création scénique?
4. Sous quelle forme pouvez-vous imaginer une coopération avec le Rennweg 26 ?
5. D'autres réflexions et remarques ?

Nous attendons vos réponses par courriel **d'ici le 30 novembre 2018.**

Sur la base de cette enquête, nous organiserons une table ronde sur le sujet en 2019 pour discuter avec vous et développer des visions. Veuillez réserver la date suivante :

"Round Table Platform 26 ", mercredi 30 janvier 2019, 20 heures, Bar Rennweg 26

Avec les acteurs culturels de la région, nous sommes impatients de créer l'avenir du Rennweg 26.

R26 - Groupe de travail " Platform 26 »

Claudia Nuara, Matthias Rüttimann, Antoine Zivelonghi