



Isabelle Lecomte
Réalizations et biographie (CV)

L'enthousiasme est le vecteur de communication que je préfère.
Patti Smith

1. Commissaire d'exposition (indépendante)

2014



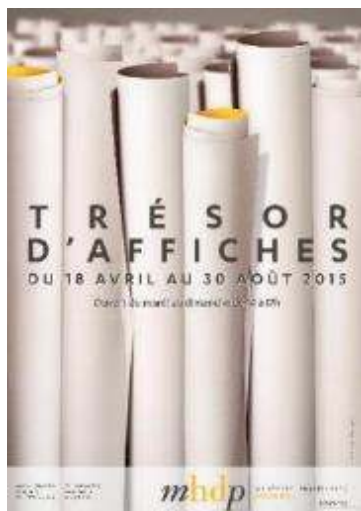
Enjeu : Laurent Boillat, Paul Bovée et Serge Voisard sont trois artistes jurassiens connus pour leur œuvre peint ou sculpté mais leur travail d'illustrateur d'ouvrages pour la jeunesse fut peu mis à l'honneur. L'exposition mettait en lumière un bel ensemble des ouvrages pédagogiques ou poétiques, illustrés par ces artistes du terroir.

Affiche : Isabelle Lecomte

Commanditaire : ASPRUJ

Lieu : Bibliothèque des Jeunes de Delémont et de Porrentruy

2015



Enjeu : plus de 100 affiches issues de la collection du Musée de l'Hôtel-Dieu, Porrentruy ([ICI](#)), quittent les réserves. Ont été exposées des affiches régionales ou nationales, anciennes ou récentes, créées par des graphistes oubliés ou vedettes (d'Herbert Leupin à Werner Jeker).

Catalogue : *Trésor d'affiches*, MHDP, 2015.

Médiation : visites guidées, atelier pour enfant, dossier pédagogique.

Affiche : No Pixel, Delémont

Commanditaire : MHDP, Porrentruy

Lieu : MHDP, Porrentruy

2015



Enjeu : à l'occasion du centième anniversaire de la Première Guerre mondiale, le Musée jurassien d'Art et d'Histoire souhaitait initier une réflexion sur les jeux de guerre. Cette exposition a permis de mettre en lumière les jouets « guerriers » mais aussi quelques positions philosophiques ou artistiques associées.

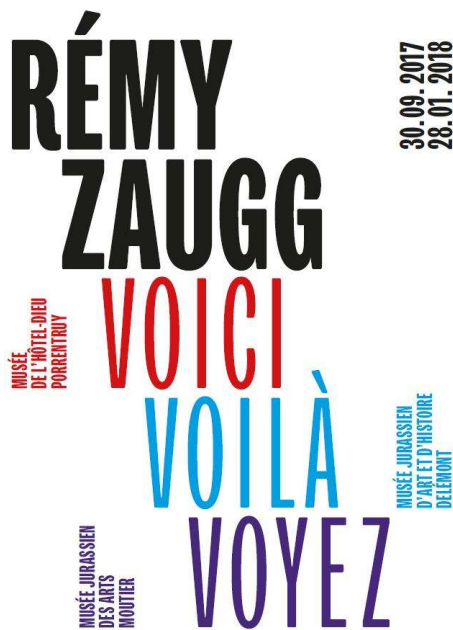
Catalogue : *Jouer à la guerre ! Jouer à la guerre ?*, MJAH, Delémont, 2015.

Médiation : visites guidées et dossier pédagogique.

Affiche : Atelier du Nord, Delémont

Commanditaire : [MJAH](#)

Lieu : MJAH, Delémont



Enjeu : Conçue en trois volets, cette exposition rend hommage à Rémy Zaugg (1943-2005), ceci dans et par rapport à sa région d'origine, le Jura.

Affiche : MONOKINI, Lausanne.

Médiation :

- Carnets du visiteur. Rédaction : Isabelle Lecomte pour le volet *VOICI*, en collaboration avec Nathalie Fleury pour le volet *Voilà* et à quatre mains avec Valentine Reymond pour le volet *Voyez*.

- Audioguide téléchargeable pour *Voilà* ([ICI](#)).

- Conférences :

**L'art et les mots* (de LHOOG de Duchamp à VOIR MORT de Rémy Zaugg)

**L'art dans l'art* (de LHOOG de Duchamp à Cézanne étudié par Rémy Zaugg)

Lieux : MHDP, MJAH, Delémont, Musée jurassien des Arts, Moutier.

Fondation des Amis du Château de Miécourt
www.facmi.ch

Terre de femmes

Exposition



Anne Egli-Décombaz
Linogravures, dessins à la pipette

Regula Hauser
Céramiques, textiles



Les éditions du
goudron et des plumes



Anne Marchand
Céramiques



Du 28 avril au 3 juin 2018

Château de Miécourt

Les samedis et dimanches de 14h à 18h

Vernissage le vendredi 27 avril à 18h30



Enjeu : Présenter le travail de quatre artistes travaillant des matériaux différents au moyen de techniques autres que la peinture à l'huile.

Affiche : AEDE, Vevey

Commanditaire : collectif d'artistes

Lieu : FACMI, Miécourt

2. Bibliographie

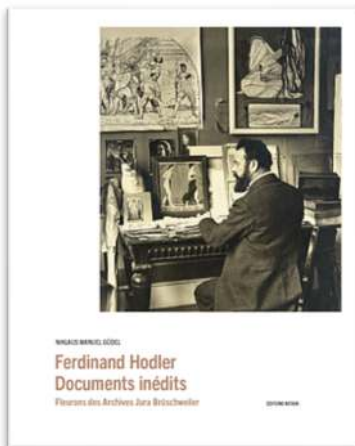
2018



Steve Richard (dir.), « Max Robert (1908-1977) *Passeur d'art* », *Intervalles*, 2018.

📖 *Deux frères, deux amis et une même passion : la peinture*, pp. 100-107.

📖 *Coghuf dans le regard de Max Robert*, pp. 108-117.



Niklaus Manuel Güdel (dir.), *Ferdinand Hodler, Documents inédits*, Genève, Notari, 2018.

📖 *Bertha Hodler-Stucki / De la lumière à la nuit*, pp. 164-173.

📖 *Une source méconnue de La retraite de Marignan : Le manuscrit d'Adolphe Gandon*, pp. 296-305.



Valentine Reymond (dir.), *Après Rémy Zaugg / Avant Rémy Zaugg*, SJE / les presses du réel, Porrentruy / Dijon, 2018.

📖 *Les linogravures figuratives*, pp. 31-119.

📖 *1966-1968 L'œuvre peinte*, pp. 121-143.

📖 *Éléments biographiques*, pp. 161-217.

2017

Chantal Calpe, Isabelle Lecomte, *Florentin Garraux Peintre et épicier à Moutier*, Moutier, MTAHM, 120 pages.

2016

René Lovy, Porrentruy, 2016, 112 p.
Les quatre belles saisons de Florentin Garraux in : [Jura l'Original](#) N°10, déc. 2016, pp. 30-35.

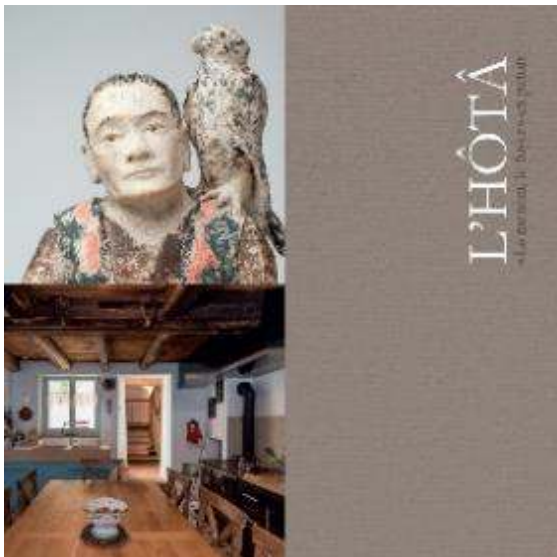
2015

Darko Vulic En marge de la marge, Boncourt, 2015, 20 p.
Anne Egli-Decombaz La nature de l'intensité, Vevey, 2015, 20 p.

2014

Regula Hauser, Céramiques sur le fil, Cornol, 2014, 12 p.
Portrait non autorisé de Roger Voser in : [Jura l'Original](#) N°6, déc. 2014, pp. 12-15.
Gérard Bregnard, Un tableau pour se retrouver in : [Jura l'Original](#) N°5, juin 2014, pp. 50-51.

3. **Rédactrice en chef de L'Hôtâ**, du numéro 37 au 42, revue annuelle consacrée au patrimoine rural jurassien.



L'Hôtâ N°41, 2017, Delémont, 120 p.

4. Conférences

- *Henri Bauchau*, Lyra Thé & café littéraire, Delémont, 2014.
 - *Gérard Bregnard*, MJAH, Delémont, 2014
 - *Pharmacies et art contemporain*, MJAH, Delémont, 2013

5. Atelier d'écriture

Animation d'ateliers d'écriture à Delémont.

6. En préparation

2 livres pour enfant avec Mireille Henry et Darko Vulic.

7. Envolées

Envolées est un livre d'artiste, créé par Anne Egli-Decombaz (édition du [Cadratin](#)) en 2017. J'y ai laissé ma patte par le choix des citations.



Isabelle Lecomte

Née le 01.08.1967 en Belgique (Permis C)

Mariée et mère de deux (grands) enfants

✉ Rue de la Préfecture 7 à 2800 Delémont

Isabelle.lecomte@hispeed.ch

☎ (0) 32 422 07 04

Formation

Juin 1987

Graduée en Relations Publiques à l'Institut Libre de Bruxelles.

Juin 1991

Licenciée en Histoire de l'art à l'Université Libre de Bruxelles A.E.S.S.

Juin 2010

Docteur en Histoire de l'Art. « Joseph Cornell (1903-1972) et ses muses. Étude monographique à partir des sources iconographiques et littéraires ». Thèse présentée sous la direction de Michel Draguet, Directeur des Musées Royaux des Beaux-arts de Belgique

Expériences professionnelles en Belgique (sélection)

1992-2012

Professeur de philosophie dans l'enseignement secondaire de Schaerbeek (Bruxelles).

2013

Commissaire de l'exposition *Des jouets qui font pouet !*, Musées royaux d'Art et d'Histoire de Belgique. ([Lien](#))

Expériences professionnelles en Suisse : Merci de vous référer au dossier, pp. 2 à 6.

Bibliographie sélective (en Belgique)

L'Ommegang, Glénat, Bruxelles, 1998.

Le Pop Art, Flammarion, Paris, 2001.

Mireille Desguin Archéologie Post-Moderne, Musée ethnographique de Varsovie, Varsovie / Bruxelles, 2004.

30 outils pour (se) dire, (se) raconter et l'écrire, Dangles, St-Jean-de-Braye, 2005.

Des jouets qui font ... pouet !, Lannoo / MRAH, Bruxelles, 2013. (L'acheter [ICI](#))

Formation continue (en Suisse)

« Sensibilisation à la gestion de projets culturels » 2, 3, 9, 10 février 2018 à Bienne par ARTOS.

Vie associative (en Suisse)

Membre active de diverses associations culturelles dont fORumculture, l'ASPRUJ et le Club jurassien des Arts (2014-2016).