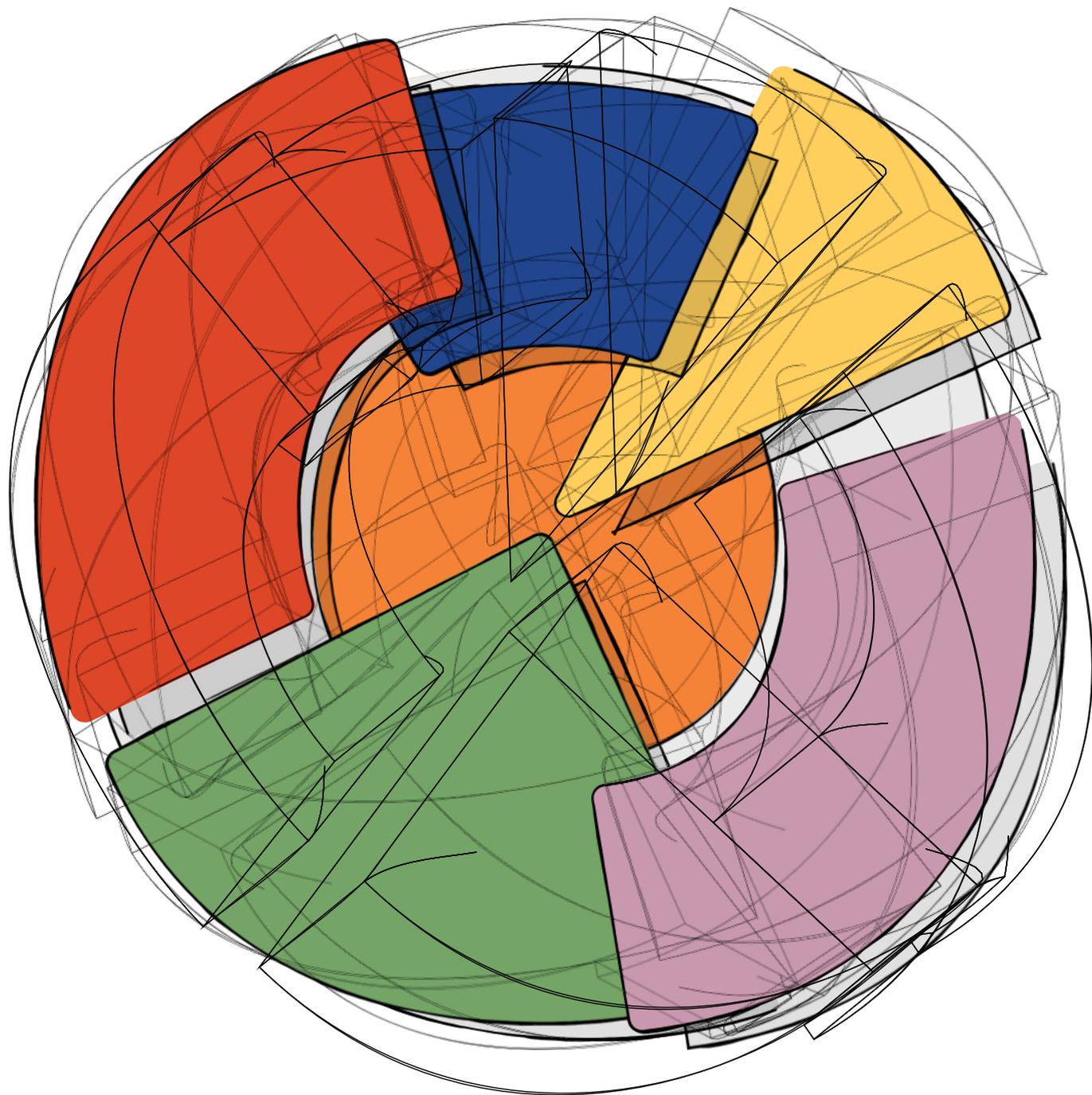


forum
culture



rapport **20**
d'activité **24**

Le mot du comité	4
Le forum culture en bref	6
L'organigramme	7
Un bureau culturel au cœur du Jura bernois	8
Un réseau fort	10
Par et pour le Jura bernois	11
La commission création et diffusion	12
La commission action culturelle	15
Un site flambant neuf	17
le réseau et les partenaires	18
Les comptes annuels 2024	19
Revue de presse et sélection d'articles	21
Remerciements	23
Contact	23
Impressum	23

le mot du comité

Alors que le monde est bouleversé par de profonds changements, dans notre territoire comme à l'international, nous ne pouvons qu'avoir en tête qu'en des temps difficiles, les domaines de la vie en société les plus fragiles sont toujours les premiers et les plus fortement impactés, jusqu'à la remise en question de leurs réelles importances, voire de leurs existences. Ces mots ont pour but, malgré les tempêtes, de nous inviter à faire front ensemble face aux difficultés communes.

4

Comme le montre la récente étude de l'Observatoire Romand de la Culture (Parcours des artistes en Suisse romande, ressources et étapes clés, automne 2024), et toutes celles qui la précédaient, si la culture crée, elle brise aussi, elle casse et malmène ses travailleurs et travailleuses, - et même aussi parfois ses bénévoles - les plaçant en second plan derrière les œuvres et les projets, reconnaissant du bout des lèvres l'importance de leurs engagements, leur impact sur la société voire sur l'économie, ne les payant que partiellement ou mal, ne les préparant pas à l'immensité et à la diversité des tâches à accomplir, niant le professionnalisme et la ténacité qu'il faut pour les pratiquer. Ces réalités ne donnent que rarement des conditions qui permettraient de soigner les rapports humains et une sécurité pour chacun·e, elles ont tendance à activer constamment les égos et une concurrence féroce qui crée des échelles multiples et aléatoires de rétributions - symboliques ou monétaires - ce, jusqu'à mettre à mal les aspects les plus évidents d'une vie tels que l'idée de prendre soin de sa santé, les filets de sécurité que représentent une période de chômage, une prévoyance retraite, une vie de couple ou encore la possibilité d'être parent.

Lorsque des acteur·ices de nos métiers, formé·es et brillant·es, les quittent après une vie de passion, et parfois plus de vingt ans de métier, sans compter les investissements, les concessions et les sacrifices, alors qu'ils et elles sont au pic

de leurs connaissances et de la reconnaissance de leur travail, c'est un échec à multiple facettes pour notre société doublé d'une perte immense pour nos métiers. Mais nous ne pouvons que saluer le courage - celui d'avoir tenu jusque-là comme celui d'oser se rêver une autre trajectoire - et cela doit avant tout autre chose nous rappeler l'importance primordiale de réfléchir de bonnes conditions et de nous sentir légitimes de nous les donner, de prendre soin des humains avant les œuvres et les projets, de créer des liens forts de confiance et de respect entre nous, de reconnaître les efforts et les apports de chacun·e, de chercher de l'aide, des compétences et du soutien lorsque cela manque, de ne pas s'ostraciser ni de se marginaliser.

Si nous sommes là, élu·es en tant que membres du comité du fOrum culture, c'est que nous sommes convaincu·es que les cultures sont essentielles, qu'elles sont des garantes de nos identités collectives, qu'elles sont créatrices de liens, de confiance et d'engagement en société et donc qu'elles renforcent la citoyenneté. Pour les professionnel·les comme pour les amateur·ices, elles permettent de prendre sa place dans l'espace public et d'ainsi le rendre un petit peu plus habitable.

Audacieuses, mouvantes et rassembleuses, elles questionnent le passé, le présent et le futur, elles sont créatrices de sens et d'émotions partagées, permettant le dialogue - avec soi-même comme avec les autres - de manière à constamment

négoier une vision commune et forte, pour se sentir moins seul·es, fabriquer du sens et construire des chemins dans un monde complexe et en constante évolution.

Il y a maintenant bientôt 10 ans, le fOrum culture a reçu pour missions d'observer et de répondre aux réalités et aux besoins de ses membres - aussi divers·es qu'ils·elles soient - , d'être force de propositions, d'offrir des opportunités et surtout de rassembler. Si nous ne pouvons combler tous les manques et répondre à toutes les problématiques, nous pouvons néanmoins faire entendre nos voix, soutenir l'adaptabilité, la flexibilité, la pérennité notamment par la montée en compétences et en compréhension, ainsi que par le renforcement des liens dans notre écosystème.

Rappelons-nous la valeur de notre travail, ne laissons pas s'étioler nos engagements et nier nos compétences, encore moins la dureté de nos réalités et notre capacité à être ou devenir de bon·nes professionnel·les dans des conditions si difficiles. Ne nous laissons pas non plus abattre par la réactivation des frontières et les tensions fraternelles, par les mesures d'économie successives et l'instrumentalisation de nos œuvres, de nos savoir-faire et de nos personnes. Continuons ensemble à penser nos libertés professionnelles, à poser des limites justes, à élaborer des visions d'avenir à moyen et pourquoi pas à long terme, à penser les conditions que nous souhaitons nous donner en en soupesant le prix, quitte à

oser ne pas faire si les conditions ne sont pas là. Réfléchissons nos chemins d'avenir et les compromis que nous sommes réellement prêt·es à accepter. Donnons-nous les moyens d'être les professionnel·les ou les pratiquant·es amateur·ices que nous souhaitons être, légitimes et libres.

Toutes et tous en tant que membres du fOrum culture, continuons à participer et à travailler à une multitude de petits rouages, outils et actions pour entretenir, restaurer et pour bichonner l'exceptionnelle vitalité de notre écosystème culturel, avec toujours comme horizon la plus grande accessibilité possibles à nos lieux et à nos propositions - car oui, la culture est pour toutes et tous.

Tenir un centre de compétences qui écoute, accompagne, oriente et conseille, proposer des formations et permettre de mutualiser nos ressources. Créer des espaces d'échanges et d'émulation, tenter de renforcer le dialogue entre nos membres et les décideur·ses. Soutenir et renforcer les finances de projets régionaux. Représenter notre territoire auprès de partenaires romands et suisses, attiser leur curiosité et leur intérêt pour mieux nous faire rayonner.

C'est à tout cela que nous dédions nos engagements, nos visions et nos actions concrètes - car agir en réseau c'est se donner la possibilité de s'unir pour être plus fort·es et plus résilient·es ensemble!



le forum culture en bref

Qui sommes-nous ?

Le fOrum Culture est la fédération des arts de la scène pour le Jura bernois, le Jura et la ville de Bienne. L'association est basée à Tavannes.

Ancré solidement sur son territoire et tourné vers l'avenir, c'est dans une logique d'horizontalité, d'accessibilité, d'écoute et d'échange que le fOrum culture se met au service de sa région, par et pour ses membres. Le fOrum culture travaille ainsi à tisser un réseau suffisamment fort pour faire rayonner les cultures et les créations dans et hors de son territoire.

Les missions

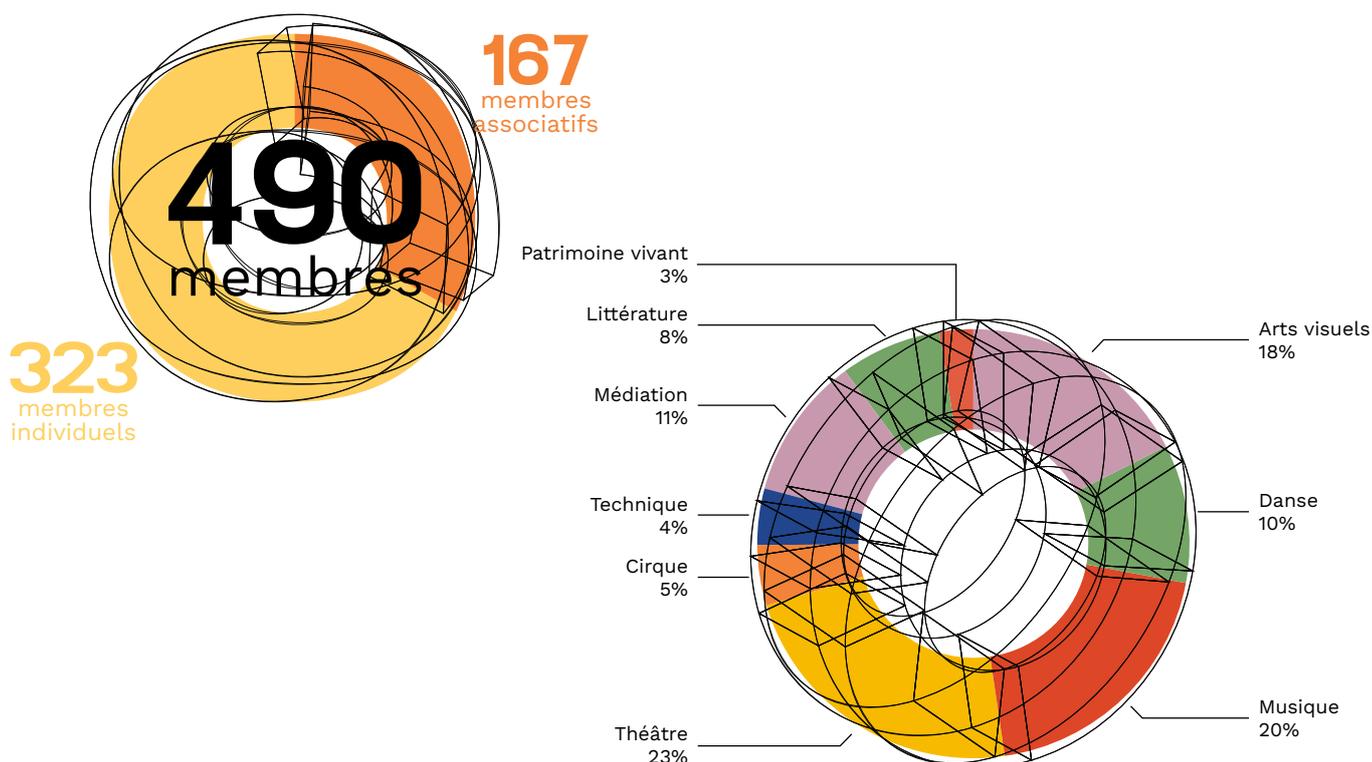
Le fOrum culture vise à :

- **Promouvoir et mettre en valeur** les scènes régionales et les projets des membres
- **Défendre et représenter** les intérêts des membres au niveau politique
- **Fédérer** les acteur·ices culturel·les et mutualiser les pratiques et les ressources afin d'agir en réseau
- **Encourager, accompagner et soutenir** les membres dans leurs projets

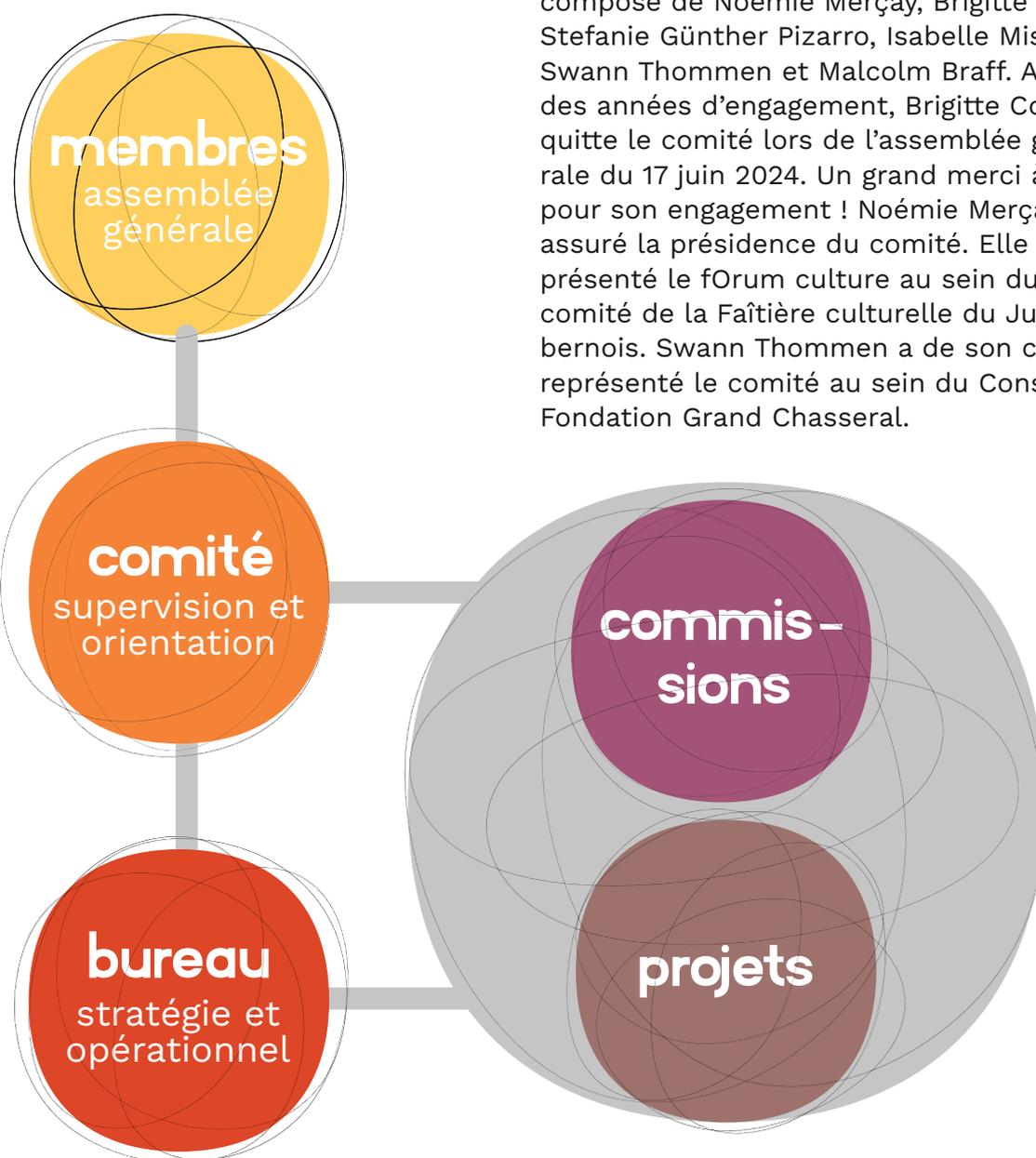


6

Les membres



l'organigramme



Le comité

En 2024, le comité du fOrum culture est composé de Noémie Merçay, Brigitte Colin, Stefanie Günther Pizarro, Isabelle Mischler, Swann Thommen et Malcolm Braff. Après des années d'engagement, Brigitte Colin quitte le comité lors de l'assemblée générale du 17 juin 2024. Un grand merci à elle pour son engagement ! Noémie Merçay a assuré la présidence du comité. Elle a représenté le fOrum culture au sein du comité de la Faîtière culturelle du Jura bernois. Swann Thommen a de son côté représenté le comité au sein du Conseil de Fondation Grand Chasseral.

Le bureau

L'équipe était composée de Lionel Gafner, responsable administratif et d'Aurélien Chalverat, responsable de la communication, tous deux à 60%. Noémie Merçay a assuré la présidence du fOrum culture, poste rémunéré à 20%. L'agence de communication Giorgianni & Moeschler, avec François Giorgianni et Julien Moeschler, a continué son mandat, notamment pour la refonte du site internet en 2024.

un bureau culturel au coeur du jura bernois

L'activité du forum culture est très largement tournée vers le soutien et l'accompagnement de ses membres, notamment en vue de promouvoir de bonnes pratiques. Le bureau culturel organise des formations, des échanges, des rencontres, exerce une expertise et offre une oreille attentive et un soutien adapté aux acteur·ices du terrain via des permanences culturelles thématiques.

Les formations

Le bureau culturel met sur pied des formations courtes à des prix abordables sur tous les sujets pouvant renforcer les arts de la scène et les personnes qui s'y investissent. En 2024, trois formations ont été organisées :

Introduction à la gestion de projets culturels

Cette formation a été proposée en collaboration avec artos et Ton sur Ton. Elle propose une introduction à la mise sur pied et la conduite de projets culturels. Elle permet d'identifier le contexte d'un projet, les ressources à mettre en œuvre et d'acquérir des outils simples de gestion. Elle a eu lieu les 9 et 16 mars 2024.

8





Communiquer son événement (formation à destination des amateurs)

La formation « Communiquer son événement » a été menée par Aurélie Chalverat, responsable de communication au fOrum culture et Noémie Merçay, présidente du fOrum culture. Elle s'adressait spécifiquement aux amateur-ices actif-ves dans les arts de la scène. Elle a été mise sur pied en partenariat avec la FJSTA et la FJBSTA et s'inscrivait dans le festival Carrefour des Théâtres à Delémont. Elle a eu lieu le samedi 26 octobre 2024.

Faire sa comptabilité sur Banana

Cette formation s'adressait aux porteur-ses de projet culturel et était dédiée à la comptabilité. Elle a été menée par Lino Eden dans les locaux du fOrum culture à Tavannes les 9 et 11 décembre 2024.

Les rencontres

En 2024, une rencontre et une table ronde ont également été mises sur pied par le fOrum culture. Il s'agissait de :

La rencontre avec l'Office de la culture du Canton du Jura.

Différentes thématiques ont été abordés par les chef-es de la culture du Canton du Jura, qui a eu lieu le 30 octobre 2024 à Delémont.

La table ronde autour de la prévoyance professionnelle

Le fOrum culture a innové en 2024 avec ce nouveau format de table ronde. Cette table

ronde a été organisée en partenariat avec Artos et les bureaux culturels de l'Arc jurassien et a eu lieu le 14 novembre 2024.

Les permanences culturelles thématiques

Le fOrum culture met également sur pied des permanences culturelles thématiques 8 fois par année. Lors de chaque permanence, une thématique spécifique est mise en avant et des spécialistes du domaines sont à disposition. En 2024, 8 permanences ont été organisées dans les locaux du fOrum culture à Tavannes autour des thématiques suivantes : montage d'association, communication, comptabilité, recherche de fonds, gestion du bénévolat, administration culturelle, durabilité écologique et sociale dans le secteur culturel, chômage et intermittence.

L'entrepôts de stockage

Les nouveaux locaux de stockage sont à disposition des membres à un prix abordable pour stocker leurs décors et matériel de scène. Ils ont été bien utilisés en 2024.

un réseau fort

Le fOrum culture croit en un réseau fort au sein de son territoire, à des liens étroits et à des collaborations fructueuses. Afin de permettre à ses membres d'entrer en réseau et en liens, le fOrum culture met en place plusieurs outils.

L'annuaire des membres

L'annuaire recense les membres du fOrum culture et permet de créer de nouvelles collaborations. La quasi-totalité d'entre eux-elles a chargé une photo, une biographie, des informations de contact et des liens vers leurs institutions ou travaux personnels.

Les petites annonces

Les membres du fOrum culture ont la possibilité de publier des petites annonces qui sont relayées sur le site du fOrum culture et via la lettre d'information. L'équipe y recense également les appels à projets qui peuvent intéresser les membres du fOrum culture.

La mutualisation

La plateforme de mutualisation en ligne permet aux membres de la fédération de mettre à disposition de leurs pairs des lieux, du matériel, des véhicules ou encore des services. Son but est de faciliter les échanges entre les membres du réseau et de rationaliser les dépenses coûteuses.

Le fOrum culture informe

Le fOrum culture informe ses membres de manière régulière de toutes ses activités en cours, des appels à projets aux formations. Il le fait notamment grâce à son **programme de saison semestriel**, qui présente toutes les activités du réseau. En 2024, deux

programmes de saison ont été édités et distribués.

Chaque premier mardi du mois, les membres du fOrum culture sont tenus informés de l'actualité de leur fédération grâce à une **lettre d'informations**.

Elle contient les projets des commissions et les appels à projets, mais se fait aussi le relais des petites annonces, des nouveaux objets mutualisés ou des formations proposées.

La **gazette** du fOrum culture est quant à elle envoyée chaque dernier vendredi du mois. Cette lettre de nouvelles interne est destinée aux membres du comité du fOrum culture, des commissions ainsi qu'aux personnes impliquées afin de les tenir au courant de ce que qu'il se passe au sein de l'équipe.

10



65%
taux d'ouverture
moyen de la
lettre de
nouvelles

par et pour le jura bernois

Bien ancré sur son territoire, le fOrum culture dispose de bureaux au cœur du Jura bernois, à Tavannes. L'association tisse un lien particulier avec cette région de son territoire, notamment en étant en lien étroit avec la fondation Grand Chasseral et la faîtière culturelle du Jura bernois, mais aussi en proposant des projets culturels spécialement pour et par le Jura bernois. Tour d'horizon.

La Fondation Grand Chasseral

La Fondation pour le rayonnement du Jura bernois a été créée en 2019 par la Chambre d'économie publique du Jura bernois (CEP), Jura bernois tourisme, le Parc naturel régional Chasseral, Jura bernois.Bienne et la Chambre d'agriculture du Jura bernois. Désormais renommée Fondation Grand Chasseral, elle se focalise sur l'image, l'attractivité et la notoriété du Jura bernois. Le fOrum culture a été représenté au sein de son conseil de fondation par Swann Thommen, membre du comité du fOrum culture, en 2024.

La Faîtière culturelle du Jura bernois

La Faîtière culturelle du Jura bernois a été fondée le 5 juin 2023. Dès sa création, le fOrum culture s'est associé à la Faîtière afin de soutenir au mieux le milieu culturel dans son ensemble. Le fOrum culture a accompagné l'émergence de cette nouvelle structure, notamment par l'engagement de Noémie Merçay, sa présidente, dans le comité de la Faîtière. En 2024, la Faîtière a proposé deux soirées thématiques à ses membres, permettant de riches échanges entre les acteurs culturels du Jura bernois.

La Revue de la CEP

Le fOrum culture publie une double page dans la revue de la Chambre d'économie publique du Jura bernois (CEP) quatre fois par année. La Revue de la CEP se veut être une vitrine exclusive des activités économiques régionales. Adressée systématiquement aux plus de 800 membres de la CEP, cette revue est tirée à 1700 exemplaires et dispose d'un lectorat plus large dans l'Arc jurassien. Le fOrum culture gagne ainsi en visibilité auprès d'un public qui ne serait pas forcément touché par les activités de la fédération.



la commission création et diffusion

La commission création et diffusion est composée de programmateur·ices culturel·les. Elle a pour mission d'aider l'émergence de créations régionales dans le domaine des arts de la scène et leur diffusion dans et au-delà du territoire du fOrum culture.

Dans ce but, la commission création et diffusion coproduit des spectacles et peut aider les lieux qui souhaitent les accueillir. La commission a lancé un appel à projets en avril 2024 ; trois projets, qui verront le jour durant la saison 2025-2026, ont été soutenus. Il s'agit de

- **Victor** de Stand'été à Moutier
- **Playground** de la cie Champloo de Bienne
- **L'Appel du Saumon**, du collectif jurassien Besili Trafic



En 2024, pas moins de 8 créations soutenues par une coproduction par la commission se sont produites sur scène.

Pandax - Cirque la Compagnie

Un road trip sous chapiteau, un spectacle échevelé, touchant et d'une impertinente modernité. Cinq fils s'en reviennent, dans une Fiat Panda, de la crémation de leur père. Cinq frères, une urne funéraire et... soudain, c'est l'accident. S'ensuit un moment de folie circassienne qui dépoussière joliment le genre. Une véritable dramaturgie se dessine alors, dans laquelle se mêlent entre autres bascule, mât chinois, lancer de couteaux, échelle libre, escabeau et voltige à mobylette !

30 représentations ont eu lieu en 2024.

Le Ciel au-dessus – Utopik Family

Un duo, deux clowns, quelques masques, de la poésie et l'histoire touchante de deux enfants, voisins de palier. Eux ne se connaissent pas. À la fenêtre, Lou et Maé créent chacun un monde imaginaire pour échapper au quotidien qui peut parfois paraître brutal. Un soir Lou passe le rebord de la fenêtre et comme l'équilibriste du cirque d'en bas, s'en va rêver à un autre monde. Ce soir-là, sur le toit de l'immeuble, en quelques secondes à peine, tout bascule et les deux enfants se voient liés pour la vie.

7 représentations ont eu lieu en 2024.

Carpet Diem – Antoine Zivelonghi

Créateur de théâtre et spécialisé en théâtre physique, le biennois Antoine Zivelonghi revient à ses débuts et s'affranchit de la parole dans son seul-en-scène *CARPET DIEM*. Autour d'un tapis, un bout de moquette oublié qui grouille de vie, on évoque avec un brin d'absurdité, voire de grotesque, la notion de territoire et de limites, on parle d'ordre et de nettoyages, mais on déconstruit aussi le mythe du héros.

5 représentations ont eu lieu en 2024.

IDOLS – Compagnie des Autres

Charline et Enzo rêvent de scènes et de foules en délire. Le temps d'une soirée, les deux louent une salle pour avoir l'illusion

d'être des stars et d'exister « vraiment ». *IDOLS* décrypte cette quête de sens à travers deux espaces-temps : un présent du concert et l'intériorité des personnages, comme des bulles dans le spectacle, où les pensées s'expriment à travers des textes de Falk Richter. Et liant ces deux espaces : la musique, arrangée et travaillée pour sublimer les émotions que l'on ne peut traduire avec des mots.

2 représentations ont eu lieu en 2024.

Tu ! - Cie du Bouc

Prenant comme point de départ le livre jeunesse « le Dictateur » de Ximo Abadia, Tu! est un spectacle musical et plurilingue, permettant à toutes et tous de suivre le déroulé sans forcément comprendre chaque mot. Il questionne de façon ludique notre rapport à l'altérité, à la diversité et au



Tu ! - Lucas Dubuis

pouvoir. À l'aide d'un tableau noir, de quelques instruments de musique et d'une ribambelle de cravates, quatre protagonistes expérimentent et détournent les symboles d'autorité.

33 représentations ont eu lieu en 2024.

Ce qu'on doit à la nuit – association Ecco

La nuit c'est l'heure des conspirations, des résistances, des insomnies. Mais c'est aussi un espace où l'imaginaire est activé, une atmosphère propice à l'intime et à la rêverie, à la liberté des corps et des figures. Dans *Ce qu'on doit à la nuit*, portée par la danseuse et chorégraphe Eve Chariatte, la vie nocturne s'invite au théâtre

pour affiner notre écoute et se sentir appartenir à une communauté, comme l'auditeur·ice qui veille derrière son poste de radio entre minuit et trois heures du matin à l'affût d'une voix diffusée en direct.

5 représentations ont eu lieu en 2024.

Le Rossignol et l'empereur – Cie FRAKT'

Comme beaucoup d'enfants, Meï préfère qu'on lui raconte des histoires plutôt que de faire ses devoirs. Le grand-père facétieux de Meï va lui raconter comment son arrière-arrière-arrière-grand-mère, a aidé un Rossignol à s'évader de la prison dorée où l'empereur de Chine le retenait. Une histoire d'amitié qui nous rappelle que la nature et la liberté sont des cadeaux que le plus clinquant des jouets mécaniques ne remplacera jamais.

26 représentations ont eu lieu en 2024.

Dans la roue de Jeannie Longo – Claudia Nuara

Portrait mêlant faits réels et fantasmés de Jeannie Longo, cycliste française à la longévité exceptionnelle et au palmarès unique, modèle de résilience et de combativité, la pièce est une plongée dans le sport féminin d'hier et d'aujourd'hui. Au travers d'une mise en scène physique et immersive, le public est appelé à se projeter dans un grand destin pour y glisser son propre rêve, ses chutes et ses trous noirs, ses moments de rage et ses actes de courage.

9 représentations ont eu lieu en 2024.



la commission action culturelle

La commission actiOn culturelle met sur pied des projets de médiation qui irriguent le territoire du fORum culture, en touchant des publics, des acteur·ices culturel·les et des institutions spécifiques. Elle s'intéresse à la transmission de la culture. En 2024, la commission était composée de Denis Beuret, Noémie Saga Hirt, Pauline Krüttli, Stéphane Thies, Andrée Oriet et Fanny Krähenbühl. Stéphane Thies en a assuré la présidence.



Toi-même - Frédéric Palladino

Les volets de la médiation

Les volets de la médiation sont des projets portés par les membres de la commission ; ils consistent à mener des actions de médiation en réseau à partir d'un public-cible particulier : une institution culturelle, le milieu carcéral, des élèves en difficulté scolaire, des personnes en situation de précarité, les enfants de moins de 3 ans.

74

actions de médiation
signées fORum culture
en 2024

Conte-moi ça !

Conte-moi ça ! est un volet de la médiation qui s'adresse aux élèves des écoles primaires. Cette action de médiation se construit autour des contes des frères Grimm et se destine aux écoles primaires. Il est interprété par Eve Mittempergher entourée par le comédien-médiateur Stéphane Thies. L'idée est aussi simple qu'un conte. Le but, comme ce dernier, est de surprendre les écolier·ères qui pensent simplement être spectateur·ices. Mais très vite, la lecture s'arrête et des interactions se créent dans un premier temps entre les

comédien·nes puis avec les élèves afin d'explorer avec la classe, le sens de cette histoire.

Cette médiation a été menée 45 fois dans 3 cantons en 2024.

De l'utérus à l'univers

L'association Fluorescence s'adresse aux tout-petits avec *De l'utérus à l'univers*, une médiation qui s'adresse aux bébés de 0 à 3 ans. Ayant suivi une formation avec Delphine Sénard, fondatrice du concept des spectacles à réactions libres, Noémie Saga Hirt et Pauline Krüttli proposent une forme scénique hybride mêlant médiation, danse et musique. En 2023, elles ont mené un processus de recherche dans le cadre de divers ateliers avec les enfants de la crèche Les Hirondelles à Cortébert, pour créer un spectacle au plus proche de la réalité des tout-petits. Une fois ce travail terminé, le spectacle sera proposé aux enfants de plusieurs crèches du Jura bernois.

Cette médiation a été jouée 3 fois dans le Jura bernois en 2024.

Toi-même !

Toi-même est une action de médiation théâtrale en milieu scolaire camouflé sous forme de cours de sensibilisation. Cette médiation est menée par Fanny Krähenbühl, Clea Eden et Luca Depietri. Le spectacle interroge les impératifs de réussite auxquels les jeunes de notre époque sont soumis·es, en particulier au travers des réseaux sociaux. Cette intervention de 25 minutes s'adresse à des classes (10-11H et secondaire II) et est suivie d'un temps de médiation de 20 minutes et de réflexion avec les élèves, le tout tenant sur une leçon de 45 minutes.

Cette médiation a été menée 17 fois en 2024.

Vertiges

Vertiges est un spectacle qui nous interroge sur le lien entre musique et philosophie et nous place face aux paradoxes de notre époque. Les deux musiciens de *Vertiges*, Denis Beuret et Lucien Dubuis, utilisent un programme informatique musical développé par Denis Beuret lors de la pandémie. Ce logiciel génère en temps réel l'accompagnement musical des solistes. Le public peut

interagir avec le programme musical de l'Ensemble Virtuel grâce à des capteurs. Le logiciel transforme en musique des sons tels que des bruits de pas, des discussions, des crissements de chaises ou encore le brouhaha extérieur. Les participant·e·s acquièrent de nouvelles connaissances et compétences, et affinent ainsi leur sensibilité aux sons et à la musique.

Cette médiation a été menée 3 fois en 2024.

Carton-tôle : le film

Carton-tôle, porté par la médiatrice Andrée Oriet, c'est l'histoire vraie d'une adolescente qui vit son enfance alors que son père est incarcéré. Entre les anniversaires sans papa, les visites surveillées, les lettres contrôlées, le harcèlement scolaire, les questions sans réponses, la peur et la tristesse, on découvre des bribes de son enfance. C'est à l'origine un spectacle court théâtre-musical créé dans le cadre de la commission action culturelle du fOrum culture, la captation de la pièce est maintenant disponible sous forme de film. Autour de la projection, des discussions ont lieu avec l'initiatrice du projet et parfois avec les protagonistes ou des spécialistes du sujet.

Cette médiation a été menée 6 fois en 2024.



un site flambant neuf

Le fOrum culture se réjouit d'avoir mis sur pied son tout nouveau site internet en 2024, grâce au précieux travail de refonte de l'Agence **Giorgianni & Moeschler**.



17

Depuis la création de la fédération, le site n'avait pas connu de mises à jour fondamentales. Il était donc grand temps de donner un coup de frais au design, de clarifier les catégories, et surtout d'y ajouter des fonctionnalités.

Nouvelles fonctionnalités

Depuis septembre 2024, il est désormais possible de s'inscrire directement aux formations, permanences et événements directement via le site internet. Le nouveau site permet en outre d'avoir accès à un calendrier retraçant à la fois les coproductions, mais aussi les actions de médiation, les tables rondes, formations, permanences ou toute autre activité du fOrum culture.

Design revisité

De nouvelles catégories sont à disposition des membres et ils peuvent toujours accéder à leur compte personnel. Le design du site internet a été revisité afin de correspondre à la nouvelle ligne graphique du fOrum culture. Une police spécifique a même été développée.

le réseau et les partenaires

En tant que réseau des arts de la scène dans le Jura bernois, Bienne et le Jura, le fOrum culture entretient des liens étroits et réguliers avec ses membres et les différents acteur·ices de son territoire. Le fOrum culture a également à cœur de développer des partenariats, sur son territoire comme dans le reste de la Suisse romande. Le fOrum culture se réjouit de ces collaborations et remercie ses partenaires de leur confiance.

Bureaux culturels de l'Arc jurassien

Tout comme le fOrum culture, Ton sur Ton à la Chaux-de-Fonds, Culturecom.ne à Neuchâtel et l'AAOC à Bienne s'inscrivent dans le paysage culturel en tant que pôle de compétences. Ces institutions proposent des permanences culturelles et un bureau culturel. Fréquemment, le fOrum culture et ces institutions échangent autour de leurs pratiques et expériences de bureaux culturels afin de proposer des conseils et de l'orientation toujours plus adaptés à leurs membres.

Le magazine les Planches

Le magazine Les Planches paraît quatre fois par année et est tiré à 1300 exemplaires. Il est le seul magazine d'information générale sur les activités des arts de la scène professionnels et amateurs de l'arc jurassien. Le magazine présente des spectacles, des dramaturges, des acteur·ices des arts de la scène. Le fOrum culture fait ainsi paraître, quatre fois par année, une double-page présentant ses activités, les coproductions, spectacles ou formations à venir. Ces parutions permettent de maintenir un lien pérenne avec les milieux amateurs.

artos

artos est une association professionnelle active dans le secteur culturel depuis 1996. Elle a pour but de développer un esprit de collaboration et d'échange au sein des associations et des institutions culturelles, d'offrir un service d'information et de conseil concernant l'ensemble des activités artistiques, administratives et techniques et de développer les connaissances liées au spectacle, la formation et la professionnalisation des métiers administratifs et techniques de la scène culturelle romande. Dans ce cadre, le fOrum culture échange fréquemment avec artos et co-organise des formations avec elle.



les comptes annuels 2024

Bilan final
01.01.24 - 31.12.24

forum
culture

Actif	2024	2023
Actifs	CHF 208 897,11	CHF 277 003,49
Actifs circulants	CHF 203 396,11	CHF 271 502,49
Trésorerie	CHF 172 501,01	CHF 234 757,04
Caisse	CHF 257,45	CHF 163,55
Raiffeisen CHF	CHF 172 243,56	CHF 234 593,49
Créances résultant de la vente de biens et de prestations de services	CHF 17 975,00	CHF 26 260,00
Débiteurs	CHF 29 345,00	CHF 29 360,00
Provision perte sur débiteurs	CHF -11 370,00	CHF -3 100,00
Actifs de régularisation (actifs transitoires)	CHF 12 920,10	CHF 10 485,45
Charges payées d'avance	CHF 6 923,85	CHF 6 765,45
Produits à recevoir	CHF 5 996,25	CHF 3 720,00
Actifs immobilisés	CHF 5 501,00	CHF 5 501,00
Immobilisations financières	CHF 5 500,00	CHF 5 500,00
Garantie de loyer	CHF 5 500,00	CHF 5 500,00
Immobilisations corporelles meubles	CHF 1,00	CHF 1,00
Machines et appareils	CHF 6 170,00	CHF 6 170,00
Amortissements et corrections de la valeur des machines et appareils	CHF -6 169,00	CHF -6 169,00
TOTAL ACTIF	CHF 208 897,11	CHF 277 003,49

Passif	2024	2023
Passifs	CHF 208 897,11	CHF 277 003,49
Capitaux étrangers à court terme	CHF 61 137,10	CHF 107 956,05
Passifs de régularisation (passifs transitoires) et provisions à court terme	CHF 61 137,10	CHF 107 956,05
Charges à payer	CHF 61 122,10	CHF 107 956,05
Produits encaissés d'avance	CHF 15,00	CHF -
Capitaux étrangers à long terme	CHF 106 000,00	CHF 130 000,00
Provisions et postes analogues prévus par la loi	CHF 106 000,00	CHF 130 000,00
Provisions pour activités - Commission action culturelle	CHF 53 000,00	CHF 65 000,00
Provisions pour activités - Commission création	CHF 53 000,00	CHF 65 000,00
Capitaux propres (personnes morales)	CHF 41 760,01	CHF 39 047,44
Capital social	CHF 10 869,76	CHF 10 869,76
Capital social	CHF 10 869,76	CHF 10 869,76
Réserves et bénéfice reporté ou perte reportée	CHF 30 890,25	CHF 28 177,68
Réserve générale	CHF 25 000,00	CHF 25 000,00
Bénéfice ou perte reporté	CHF 3 177,68	CHF 33 069,30
Bénéfice ou perte de l'exercice	CHF 2 712,57	CHF -29 891,62
TOTAL PASSIF	CHF 208 897,11	CHF 277 003,49

Produits	2024	2023
Produits nets, subventions, cotisations	CHF 460 846,76	CHF 528 888,00
Subventions publiques - CJB	CHF 430 000,00	CHF 500 000,00
Soutiens financiers Loterie Romande	CHF -	CHF -
Subventions publiques - OCJU	CHF -	CHF -
Projet transformation CLTP	CHF -	CHF -
Cotisations des membres	CHF 37 357,36	CHF 27 750,00
Frais d'inscription activités fForum culture	CHF -500,00	CHF 298,00
Location véhicule utilitaire	CHF 1 600,00	CHF 3 100,00
Autres produits	CHF 659,40	CHF 840,00
Variation provision perte sur débiteurs	CHF -8 270,00	CHF -3 100,00
Charges	2024	2023
Charges d'exploitation	CHF 144 359,55	CHF 271 221,35
Commissions thématiques	CHF 168 359,55	CHF 271 221,35
Dissolution de provision liées aux commissions thématiques	CHF -24 000,00	CHF -
Charges de personnel	CHF 252 056,85	CHF 224 116,27
Charges salariales	CHF 227 254,70	CHF 198 927,60
Salaires de base	CHF 143 351,05	CHF 145 837,45
Salaires variables	CHF -	CHF -
Honoraires pour prestataires (sans charges sociales)	CHF 83 904,05	CHF 53 090,00
Divers non soumis AVS	CHF -0,40	CHF 0,15
Indemnités journalières	CHF -	CHF -
Charges sociales	CHF 20 268,40	CHF 20 952,75
AVS, AI, APG, assurance-chômage	CHF 9 125,75	CHF 9 797,45
Caisse d'Allocations Familiales (CAF)	CHF 2 293,35	CHF 2 333,25
2e pilier, LPP	CHF 6 876,60	CHF 6 798,00
Assurance-accidents	CHF 295,50	CHF 288,60
Assurance maladie (Indemnité Journalière Maladie)	CHF 1 677,20	CHF 1 735,45
Autres charges de personnel	CHF 4 533,75	CHF 4 235,92
Frais de déplacement professionnel	CHF 283,50	CHF 548,70
Notes de frais pour représentation, repas et autres	CHF 4 000,25	CHF 3 687,20
Autres charges de personnel	CHF 250,00	CHF 0,02
Prestations de tiers	CHF -	CHF -
Autres charges d'exploitation, amortissements et corrections de valeur, résultat financier	CHF 52 572,69	CHF 58 442,00
Charges de locaux	CHF 15 348,49	CHF 17 178,45
Loyer bureau + espace stockage	CHF 12 915,00	CHF 15 145,00
Hébergement	CHF -	CHF -
Nettoyages	CHF 1 080,00	CHF 1 060,00
Location locaux pour manifestations	CHF 1 353,49	CHF 973,45
Entretien, réparations, remplacements	CHF -	CHF -
ERR installations de bureau	CHF -	CHF -
Charges de véhicules et de transport	CHF 4 294,70	CHF 2 571,41
Location de véhicules	CHF -	CHF -
Carburants	CHF -	CHF 580,21
Assurances	CHF 1 439,65	CHF 1 296,15
Taxes de circulation	CHF 675,05	CHF 615,05
Autres charges de véhicules	CHF 2 180,00	CHF 80,00
Assurances-choses, droits, taxes, autorisations	CHF 2 315,80	CHF 2 394,50
Primes assurance Helvetia PME	CHF 2 315,80	CHF 2 394,50
Charges d'administration et d'informatique	CHF 28 365,45	CHF 30 010,95
Matériel de bureau, imprimés, photocopies	CHF 2 285,90	CHF 1 758,20
Téléphone, Internet, frais de port	CHF 73,00	CHF 29,40
Cotisations aux associations professionnelles, cadeaux	CHF 2 071,55	CHF 2 116,00
Honoraires pour fiduciaire et conseil	CHF 4 107,80	CHF 4 484,90
Jetons de présence - commissions	CHF 12 950,00	CHF 13 550,00
Licences informatiques, support technique	CHF 2 997,50	CHF 3 344,90
Imprimante	CHF 3 879,70	CHF 4 727,55
Charges de communication	CHF 1 859,85	CHF 5 417,59
Site web et autres média électroniques	CHF -	CHF -
Imprimés publicitaires, matériel de publicité, frais d'envoi	CHF 802,85	CHF 3 920,59
Autres frais pour actions de communication	CHF 1 057,00	CHF 1 497,00
Autres charges d'exploitation	CHF 154,10	CHF 578,50
Location matériel	CHF -	CHF -
Achat matériel	CHF 24,10	CHF 431,00
Evacuation des déchets	CHF 130,00	CHF 147,50
Charges et produits financiers	CHF 271,00	CHF 290,60
Frais bancaires	CHF 271,00	CHF 290,60
Résultat des activités annexes d'exploitation	CHF -36,70	CHF -
Produits accessoires	CHF -36,70	CHF -
Résultats exceptionnels et hors exploitation	CHF 9 145,10	CHF 5 000,00
Charges hors exploitation	CHF 9 145,10	CHF 5 000,00
Résultat de l'exercice (+ bénéfice / - perte)	CHF 2 712,57	CHF -29 891,62

revue de presse et sélection d'articles

24 articles ont parlé du fOrum culture en 2024.

Quatre coproductions retenues

Arts de la scène Fédérant le Jura, le Jura bernois et Bienne, le fOrum Culture apporte son appui à plusieurs coproductions, sélectionnées sur dossier. Alors que la saison actuelle bat son plein, il a jeté son dévolu sur les projets de la tournée 2024/25.

Dan Steiner

Si la saison 2023/24 des coproductions du fOrum Culture sont déjà plus qu'emmanchées, la fédération des actrices et acteurs du domaine dans le Jura, le Jura bernois et Bienne a déjà jeté son dévolu sur les projets qu'elle va mettre en avant la saison prochaine. Une tournée 2024/25 qui frappe à la porte, puisque la première des quatre coproductions que sa Commission création et diffusion a sélectionnées sera présentée mi-octobre, dans la cité seelandaise. Ce qui n'est pas tout à fait vrai, puisque la version courte de «Meat Market 2.0» avait déjà mijoté au Royal de Tavannes, le 18 août...

«Cette Commission a pour mission de favoriser l'émergence de créations régionales dans le domaine des arts de la scène et de les diffuser, également au-delà du territoire du fOrum», rappelle Patrick Domon, qui en fait partie, comme c'est le cas des autres responsables de la programmation des centres culturels régionaux. Celui qui s'occupe de l'institution de Saint-Imier, le CCL, ajoute que les quatre créations retenues cette année ont fait partie d'un appel à projets qui en a attiré une vingtaine. Grâce au soutien du fOrum Culture, dont l'enveloppe à cette fin se monte à 110'000 fr. (80'000 fr. pour l'aide à la création, 30'000 fr. pour la diffusion), les compagnies bénéficient par ailleurs de l'opportunité de se produire dans un territoire atteignant une masse critique suffisante. «Ce n'est qu'ensemble (rédi: Jura, Jura bernois et Bienne) que l'on parvient à trouver un écho suffisant», juge le boss du CCL.

Dates et infos sur le tout nouveau site: www.forumculture.ch.



«Dans la roue de Jeannie Longo»

Bien connue des téléspectatrices et téléspectateurs de TeleBielingue, Claudia Nuara (photo Frédéric Palladino) s'est lancée dans un «seule en selle» racontant de manière mi-véridique mi-fictive le parcours de la Française Jeannie Longo, athlète au plus beau palmarès chez les coureuses cyclistes, avec notamment

21 titres de championne du monde. «Il s'agit d'un portrait sublimé, composé de faits réels et fantasmés», embraye l'artiste de Deva, compagnie biennoise. «A 65 ans, elle court toujours. C'est quelqu'un qui, pour sa carrière et sa position dans le monde du sport, m'a toujours fasciné.» Elle-même amatrice de la petite

reine depuis plusieurs décennies, Claudia Nuara met aussi en lumière le côté paradoxal de la carrière de la Tricolore, gérée par son mari. Cette icône féminine, aussi adulée que détestée, Claudia Nuara l'a rencontrée à plusieurs reprises. La gloire, l'échec, le bitume. Le spectacle mettra aussi en exergue notre propre fragilité, dans une atmosphère de suspense et de mystère.

«Meat Market 2.0»

«Meat Market», soit le marché de la viande (photo ldd). Dit crument, les artistes du monde de la danse se sentent parfois un peu comme de la marchandise, matériau utilisé consciemment ou non. A travers ce spectacle, la compagnie biennoise Capsule et ses six danseuses et danseurs posent la question

de la valeur des artistes. Ou quand les muscles et la précision comptent davantage que la personnalité et le caractère. Cette réflexion sur le corps est reflétée par la breakdance et la danse contemporaine, selon une chorégraphie de Marc Ugolini et Azusa Nishimura. Le corps? Une enveloppe, mais qui n'est pas ce

qui nous définit. Dans ce marché de la viande, les valeurs personnelles s'opposent ainsi aux apparences. Imaginées en format court et long, qui laisse davantage s'exprimer la créativité des artistes sur scène, les représentations donneront par ailleurs lieu à des ateliers. Destinés aux adolescents de plus de 12 ans, ils seront notamment organisés du côté de Saint-Imier.

«J'ai faim d'amour (...)»

Fraîchement sélectionnée parmi les projets soutenus par l'association Label + romand - arts de la scène, Charlotte Riandel va nous mettre l'eau à la bouche (photo Giona Mottura). D'abord décontenancée, elle fait finalement sienne cette phrase de carte postale: «J'ai faim d'amour, mais je pense que ça va être plus simple de me

faire des pâtes.» «Cela m'a parlé, au sortir d'une énième relation amoureuse après laquelle j'avais pris beaucoup de poids», avoue la Jurassienne avec franc-parler. Accompagnée dans ce théâtre musical par deux musiciens, dont son frère Louis, celle qui est membre du Collectif Faune de Flèches aborde l'intime sans filtre.

De son propre aveu, elle «tente de mettre à profit son expertise de «grosse» pour partager avec le public ses réflexions autour de la nourriture comme «palliatif émotionnel, un vide existentiel qu'on tente de combler en vain». Les gargouillements de son insatiable faim d'amour la conduisent inévitablement à nous ouvrir la porte du grand frigo affectif qu'est sa vie.

«Les précieuses ridicules»

L'art de la drague a-t-il changé en... quatre siècles? Dans une réinterprétation et même une réappropriation des «Précieuses ridicules» de Molière, la Compagnie en boîte est tout public, mais s'adresse sur tout aux jeunes», pose Stéphane Thies, le metteur en scène, qui dirige quatre comédiennes et comédiens

de posséder la même chose que son voisin pour être original, l'œuvre du dramaturge du 17e est toujours criante d'actualité. «La Compagnie en boîte est tout public, mais s'adresse sur tout aux jeunes», pose Stéphane Thies, le metteur en scène, qui dirige quatre comédiennes et comédiens

dans le début de la vingtaine. Une pièce qui interroge la manière dont nous nous définissons, dont nous parlons, dont nous nous adressons à l'autre, dont nous nous faisons... tromper. Pourquoi cherchons-nous à manipuler par rapport à qui nous sommes? Exister, c'est parfois exister au travers des yeux des gens. Etre dans un monde parallèle.

La scène à portée de bébé

Eveil culturel Conçu pour un très jeune public, une nouvelle forme de spectacle est présentée pour la première fois dans la région. Pas besoin d'être sage comme une image pour y assister.

Nicole Hager

Ils s'appellent Lou, Timéa, Lia, Damien ou encore Harry. Ils sont arrivés à pied ou en poussette. Les plus âgés d'entre eux ont à peine trois ans. Certains ne décollent pas des bras de leur éducatrice. Pour un enfant, c'en est trop. Les larmes coulent et il réclame son doudou, embarqué heureusement par précaution par le personnel de la crèche.

En observant l'extrême jeunesse du public venu assister, à la salle polyvalente de Cormoret, à l'une des premières du spectacle «De l'utérus à l'univers», on ne peut s'empêcher de se demander comment va se dérouler la représentation d'une quarantaine de minutes. Entre pleurs et babillages?

Créations à réactions

Au cœur de cette initiative se trouve l'association régionale de médiation culturelle Fluorescence, soutenue dans sa démarche par fOrum culture, le réseau interjurassien de la culture. Pauline Krüttli, codirectrice de Fluorescence, est à la fois musicienne, médiatrice culturelle et maman. Cette triple casquette l'a particulièrement sensibilisée à la notion de «santé culturelle pour les 0 à 3 ans». «Les propositions de spectacles adaptées à ce public sont rares. Pourtant, les tout-petits sont sensibles à la musique, à la danse, aux images, aux sons et à la lumière», développe la violoniste.

En approfondissant le sujet, l'habitante de Cortébert découvre les spectacles à réactions libres et décide de se former, aux côtés d'autres représentants de la scène régionale, auprès de l'artiste Delphine Sénard, pionnière de ces événements interactifs pour très jeune public. L'objectif est de proposer de telles créations à Bienne, dans le Jura bernois et le Jura. Ainsi est né «De l'utérus à l'univers», premier spectacle du cru à réactions libres,



Pauline Krüttli, à gauche, et Noémie Saga Hirt partagent la scène avec de très jeunes spectateurs, dont les réactions influencent le déroulement même de leur spectacle.

vincentmullerphoto/forumculture/idd

”

Les propositions de spectacles adaptées aux tout-petits sont rares.

Pauline Krüttli
Musicienne, médiatrice culturelle, codirectrice de l'association Fluorescence et maman

mélant danse, chant et musique. Il est orchestré par Pauline Krüttli; la danseuse, médiatrice culturelle et codirectrice de Fluorescence Noémie Saga Hirt, ainsi que par le dramaturge et metteur en scène Nicolas Steullet. Tous sont enthousiasmés par cette nouvelle approche offrant un terrain d'exploration aux enfants, à la fois spectateurs et acteurs d'une création artistique.

Le jeune public est en effet libre de s'approprier l'espace scénique à sa guise, de danser, de s'emparer de bouts de décor, de jouer, de s'éloigner,

mais aussi d'observer sans rien faire. «Nous avons remarqué que chez les moins de trois ans, les réactions sont plus spontanées que chez les plus grands. Elles ne sont pas encore trop formatées ou trop dans la parole», remarque Pauline Krüttli.

Silence, les parents

La performance a été développée au contact des enfants de la crèche Les Hirondelles, à Cortébert. Une fois achevée, elle a été proposée aux bambins des crèches de Cormoret, Courtelary et La Heutte, la semaine dernière. Dans une se-

conde phase, elle sera programmée dans la région.

Pour qu'un spectacle puisse être qualifié de «à réactions libres», plusieurs conditions doivent être remplies. Il est essentiel que les enfants soient totalement libres de réagir, sans aucune contrainte imposée par les adultes. «Les parents ou les accompagnants doivent adopter un rôle d'observateur silencieux et bienveillant, une attitude non directive qui n'est pas évidente à respecter», constate Pauline Krüttli. Quant aux artistes, ils accueillent et intègrent au dérou-

lement du spectacle les réactions des enfants. «Ce sont nos partenaires de jeux à part entière», considère Noémie Saga Hirt, qui ajuste sa gestuelle en fonction des élans des enfants.

Même le cadre, soigneusement sécurisé, joue un rôle essentiel dans cette expérience. Pour être en symbiose avec la thématique du spectacle, Nicolas Steullet a souhaité créer un cocon doux et réconfortant avec les moyens à sa disposition, que ce soient les costumes signés Linda Krüttli, la musique, les mouvements, le texte, le décor, la lumière et même les

échanges de regards. «Tout est au service de l'atmosphère pour proposer une bulle de liberté aux enfants», décrit le metteur en scène.

Dans cette ambiance apaisante, la majorité des tout-petits demeurent étonnamment calme, complètement absorbée par la représentation. L'expérience se conclut sans applaudissements. Les artistes s'effacent peu à peu, tout en restant à disposition des spectateurs. Le public a ainsi tout loisir de prolonger cette expérience selon ses envies. Ses réactions sont libres. Jusqu'au bout.

remerciements

Le comité du fOrum culture remercie toutes les personnes qui ont œuvré au développement de l'association en 2024, en particulier les membres, forces vives qui imaginent sans relâche l'avenir culturel de leur région.

Un grand merci aux interlocuteur·ice·s auprès du monde politique, Mélanie Cornu pour le Canton de Berne, Valentin Zuber, Elodie Paupe et Marie-Luce Allimann pour le Canton du Jura, qui mettent tout en œuvre pour que le fOrum culture vive encore de longues et belles années au service des acteur·ices culturel·les.

Merci à notre principal soutien financier, le Conseil du Jura bernois, ainsi qu'à SWISSLOS.

23

contact

fOrum culture
42, rue H.-F.-Sandoz
2710 Tavannes

Lionel Gafner

Responsable administratif
organisation@forumculture.ch
+41 79 744 13 73

Aurélie Chalverat

Responsable de la communication
communication@forumculture.ch
+41 79 457 88 27

impresum

Coordination & rédaction

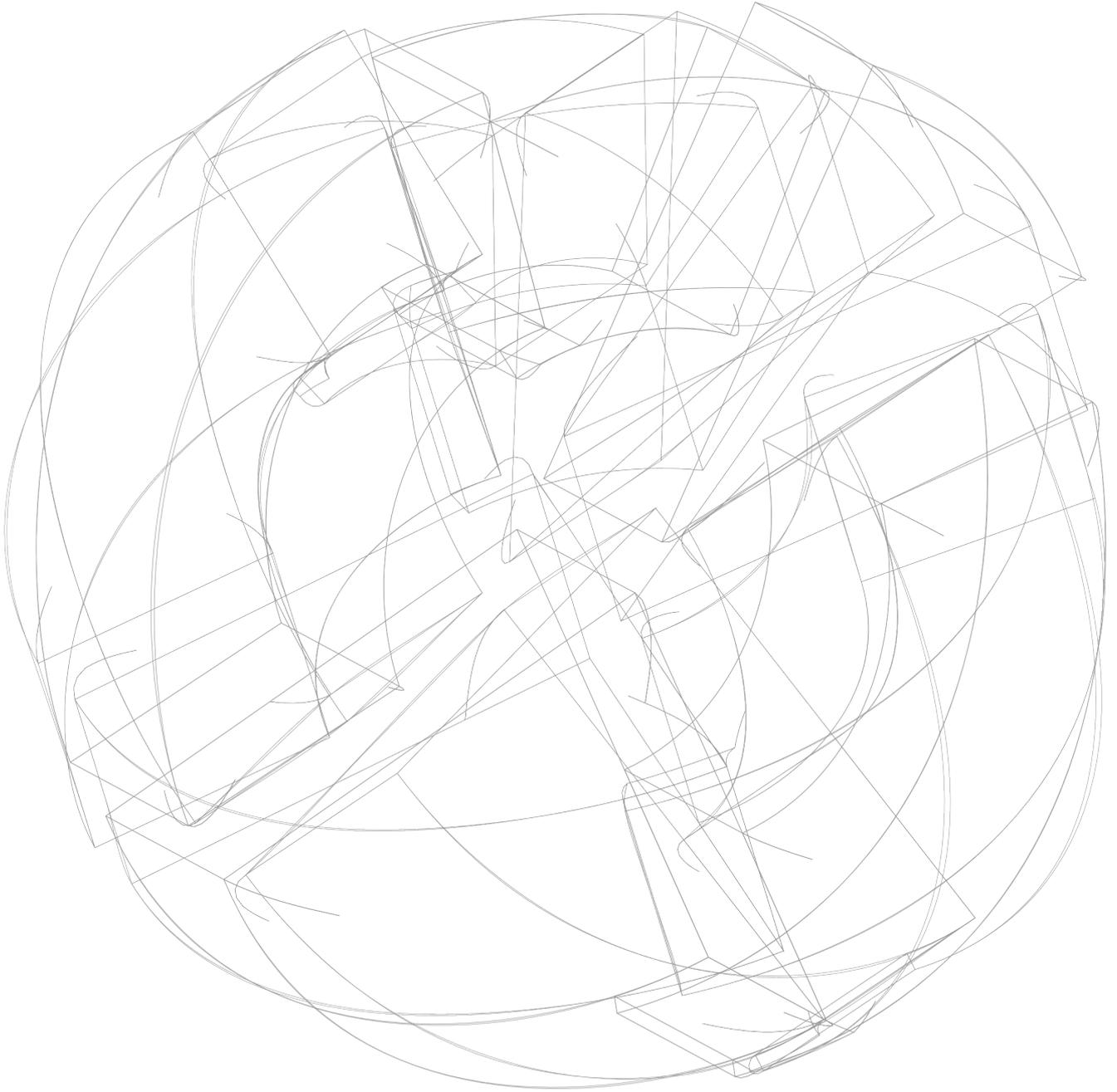
Aurélie Chalverat

Contributions & relecture

Lionel Gafner, Noémie Merçay et le comité du
fOrum culture

Mise en page & visuels

Agence de communication Giorgianni & Moeschler



www.forumculture.ch

