

# Un spectacle qui laissera ses «Traces» aux quatre coins du Jura

**S**pectacles hors les murs, deuxième édition! Lancé par le fOrum culture, le concept sera encore une fois décliné ces prochaines semaines en différents lieux de la région. Parmi les trois projets retenus pour investir les galeries, musées et centres d'art de l'Arc jurassien durant cette première partie de l'année, celui de la compagnie Bin°oculaire, baptisé *Traces*, aura l'honneur d'ouvrir les feux ce week-end à Bienne, avec deux représentations, aujourd'hui et demain à 17 h au Nouveau Musée Bienne.

## À Delémont, Porrentruy et Moutier également

Ce spectacle musical inspiré des poèmes d'Agota Kristof sera ensuite donné le 13 mars à 19 h et le 14 mars à 20 h au Musée jurassien d'art et d'histoire à Delémont, puis les 29 et 30 mars au Musée de l'Hôtel-Dieu à Porrentruy, et enfin les 4 et 5 avril au Musée jurassien des Arts de Moutier.

Fondatrice de la Compagnie Bin°oculaire aujourd'hui établie à Bienne, la Chaux-de-Fonnière Manon Pierrehumbert, harpiste propulsée comédienne, a eu un véritable coup de foudre pour les bouleversants poèmes de la Hongroise Agota Kristof. Elle s'en est inspirée pour en faire un spectacle musical, *Traces* – en collaboration avec le musicien Ni-



Manon Pierrehumbert présentera son projet *Traces* aux quatre coins de la région jurassienne. PHOTO AUGUSTIN REBETZ

colas Nadar – dans lequel chacun des textes déroule son univers sonore et visuel pour raconter des histoires d'amour, de vie et de mort. Parallèlement à cette déclinaison des écrits d'Agota Kristof, Manon Pierrehumbert explore visuellement la thématique de la trace, de l'empreinte, matérialisée par le tatouage. Des marques comme le fruit possible de traces émotionnelles ou de virages de vie.

Première ce soir au Nouveau Musée Bienne (les spectateurs pourront avoir un aperçu en avant-première de l'exposition consacrée à Erica Pedretti, qui s'ouvrira le 15 mars), puis rendez-vous dès la semaine prochaine dans la région jurassienne. **CLR**