

Procès-verbal de la seconde Assemblée générale ordinaire 2018 du fOrum culture

Le 10 décembre 2018 à 19h à l'Hôtel de la Gare à Moutier

Membres présents: Agora Tramelan (Maxime Rossel), Association des conteurs jurassiens (Sandra Ryser), Bibliothèque municipale Moutier (Léandre Ackermann), Bibliothèque régionale Tavannes (Isabelle Petignat Berry), Centre Culturel de la Prévôté (Elisabeth Gigandet), Centre Culturel Le Royal (Evelyne Grillon), Gérard Comment, Cie MiMesis (Lydia Besson), Coopérative Espace Noir (Michel Nemitz), Laure Donzé, Karim Dubugnon, Fédération jurassienne des Sociétés de Théâtre Amateur (Jean-Daniel Seuret), Fondation Banneret Wisard (Yara Blasquez van de Weg), Lionel Gafner, Pascale Güdel, Nicolas Joray, Journées Photographiques de Bienne (Sarah Girard), Jura Bernois Tourisme (Stéphanie Chouleur), Alice Kummer, La Cantine (Doris Feutrier), Isabelle Laville, Julien Moeschler, Musée de St-Imier (Diane Esselborn), Pascal Pointet, Fanny Rossel, Société Jurassienne d'Émulation (Dominique Suisse), Nicolas Steullet, Gilles Strambini, Julien Annoni, Marc Woog

Invités présents: Jérôme Benoit (Délégué culturel francophone du canton de Berne), Diane Albasini (20 ans 100 francs), Baptiste Mayoraz (20 ans 100 francs), Dragon (La Cantine), Louis Guillaume Meier (La Cantine), Georges Maillard (Quotidien jurassien), Aude Zuber (Journal du Jura), Marianne Porret (Fondation Banneret Wisard)

Membres excusés: Tiphaine Allemann, AMACC (Gérard Py), Mathilde Aschwanden, Jacques Bouduban, Jérôme Bueche, Hélène Burri, Carrefour des Théâtres (Nicolas Frésard), Centre Culturel du District de Porrentruy (Marie-Claire Chappuis), Centre de Culture et de Loisirs (Patrick Domon), Laura Chaignat, Eve Chariatte, Sylvie Charmillot, Cie Binoculaire (Manon Pierrehumbert), Cie de l'US Montfaucon (Richard Schaffner), Cie Incognito (Nicolas Frésard), Cie Plus Encore (Mélanie Plüss), Cie Un Plus Un (Florence Balvay Natz), Cours de Miracles (Michel Thentz), Bruno Creti, Violaine DuPasquier, Elisa Dusapin, Espace Culturel Café du Soleil (Thomas Loosli), Marion Etienne, Evidanse (Dominique Martinoli), Messaline Gerstein, François Giorgianni, Stéphanie Günther Pizarro, Yves Hänggi, Noémie Saga Hirt, Institut jurassien des sciences des arts et des lettres (Jean-René Moeschler), Serge Kottelat, Fanny Krähenbühl, Barbara Krämer, Philippe Krüttli, Pauline Krüttli, La Lucarne (Sara Terrier), Guillaume Lachat, Christine Laville, Lieu interculturel Delémontain ouvert (Toufiq Ismail-Meyer), Mémoires d'ici (Sylviane Messerli), Mettembert sur Scène (Marie-Françoise Mertenat), Claudia Nuara, Andrée Oriet, Parc régional Chasseral (Viviane Vienat), Porrentruy Optical Art (Pierre Kohler), Camille Rebetz, Charlotte Riondel, Branca Scheidegger, Stand'été (Alain Tissot), Jacqueline Steiner, Pascale Stocker, Théât'Ross (Célien Milani), Théâtre de l'Atelier (Isabelle Frêne), Théâtre Orchestre Bienne Soleure (Dieter Kaegi), Jordane Veya, Michel Zbinden, Espace Renfer (Julien Berberat), Emmanuel Wüthrich

Invités excusés: Hans Ulrich Glarner (chef de l'office de la culture du canton de Berne), Roland Benoit (président du Conseil du Jura Bernois), Murielle Perritaz (responsable des programmes de Pro Helvetia), Sophie Bech (coordinatrice des programmes de Pro Helvetia), Christine Salvadé (cheffe de l'office de la culture du canton du Jura), Valentin Zuber (délégué à la promotion culturelle du canton du Jura), Benoit Frachebourg (président de l'association Culturecom.ne)

1. **Accueil et présences ; nomination des scrutateurs**

Lionel Gafner ouvre l'assemblée et salue les membres présents ainsi que M. Jérôme Benoit (Délégué culturel francophone du canton de Berne), Mme Diane Albasini (20 ans 100 francs), M. Baptiste Mayoraz (20 ans 100 francs).

Il excuse également M. Hans-Ulrich Glarner (Chef de l'Office de la culture du canton de Berne), M. Roland Benoit (Président du Conseil du Jura Bernois), Mme Murielle Perritaz (Responsable des programmes de Pro Helvetia), Mme Sophie Bech (Coordinatrice des programmes de Pro Helvetia), Mme Christine Salvadé (Cheffe de l'Office de la culture du canton du Jura), M. Valentin Zuber (Délégué à la promotion culturelle du canton du Jura) et M. Benoit Frachebourg (Président de l'association Culturecom.ne).

Nomination des scrutateurs : Dragon et Karim Dubugnon.
La majorité absolue est fixée à 17.

2. **Acceptation de l'ordre du jour, propositions d'ajouts**

Pas de propositions d'ajouts.

L'ordre du jour est accepté à l'unanimité.

3. **Acceptation du PV de l'Assemblée générale du 2 mai 2018**

Pas de modifications du PV.

Le PV est accepté à l'unanimité.

4. **Adhésions et démissions au sein de l'association**

Cinquante-quatre adhésions depuis l'AG du 2 mai 2018 :

Absolument/Culture-Event (Angélique Lapaire), Léandre Ackermann, Silvere Ackermann, Caroline Amoruso, Art qu'en Lune (Olivier Boillat), Association des conteurs jurassiens (Isabelle Petignat Berry), atelier pointk (Amandine Kolly), Sylvie Aubry, Bibliothèque municipale de Moutier (Léandre Ackermann), Bibliothèque régionale de Tavannes (Isabelle Petignat Berry), Noémy Braun, Centre S (Séverine Walther), Compagnie de l'US Montfaucon (Richard Schaffner), Compagnie Incognito (Nicolas Frésard), Armelle Cuenat, Chloé Donzé, Mor Dovrat, Violaine DuPasquier, Éditions du Goudron et des Plumes (Patricia et Romain Crelier), Floriane Facchini, Fédération Jurassienne des Sociétés de Théâtre Amateur (Olivier Boillat), Victor Manuel Garcia Valdivia, Glaucal (Pascal Lopinat), Céline Gogniat, Fox Kijango, Pierre Kholer, Isabelle Laville, Les Faces à Main (Stéphanie Doriot), Les Gremòds (Serge Pellaton), Marie-Laure Maillat, Mask'Art'Ade (Marie Roueche-Seuret), Mettembert sur Scène (Marie-Françoise Mertenat), Monique Meyer-Rebetez, Parc régional Chasseral (Viviane Vienat), Syvie Pipoz, Josué Salomon, Caroline Schindelholz, Pauline Schneider, Yann Siegenthaler, Ilona Siwek, Rébecca Spinetti, Lorena Stadelmann, Claude Stadelmann, Elodie Steen, Théâtre à 1'000 mètres (Judith Beuret), Théâtre sans Gage (Yves-Anne Queloz), Pierre-Yves Theurillat, Olivier Tilleux, Troup@trap'Buix (Marie Vuillaume), ViCulturelle (Elodie Steen), Andrea Villat, Xavier

Voirol, Anick Vuille, Noémie Wyss.

Trois démissions depuis l'AG du 2 mai 2018 :
Gérard Aubry, Christelle Voyame, Noémie Merçay

5. Elections statutaires

Pas de modifications, le cOmité est renouvelé pour 2019.

6. Politique culturelle : avenir du fOrum culture

Marc Woog (MW): le cOmité actuel, élu pour 4 ans et en charge depuis 2016, s'efforce de mettre en œuvre les pistes du rapport de Mathieu Menghini. Ce mandat est effectué en étroite collaboration avec le CJB et M. Jérôme Benoit.

Que ce soit en rapport avec la situation intercantonale du fOrum culture ou avec l'arrivée prochaine du Théâtre du Jura, les questions de politique culturelle liées à nos activités sont actuellement complexes. C'est pour tenter d'y trouver les réponses les plus adéquates et les plus pérennes que nous travaillons également étroitement avec l'Office de la culture du canton du Jura, notamment Mme Christine Salvadé et M. Valentin Zuber. Les réflexions que mène actuellement le cOmité pourraient se résumer en deux axes principaux: structurel (financement/projets/...) et idéologique (ce qu'on fait pour pérenniser le fOrum culture dans un territoire en perpétuelle mutation).

Pour la partie structurelle, le principal objectif du fOrum culture en 2019 sera de renouveler le financement du CJB, dont la première période de soutien arrive à terme fin 2019. Nous avons à ce propos le plaisir d'annoncer que le CJB a voté à l'unanimité sa volonté de renouveler le soutien accordé au fOrum culture sur une longue durée. Nous sommes actuellement en train de rédiger un contrat de prestation pluriannuel, pour un soutien de la part du CJB de 500'000.- CHF annuels. Ce soutien doit maintenant passer dans un premier temps la rampe du Conseil Exécutif bernois (avril 2019), puis celle du Grand Conseil bernois (juin 2019).

D'autre part, le soutien accordé par Pro Helvetia dans le cadre de son programme « diversité culturelle dans les régions » arrivera également à terme fin 2019. Nous sommes allés rencontrer Mme Murielle Perritaz, en charge des programmes à Pro Helvetia, et avons évoqué différentes pistes afin de trouver une manière de collaborer à l'avenir.

Les questions d'ordre idéologique touchent au fonctionnement même du fOrum: l'idée centrale du rapport Menghini traduisait un fonctionnement horizontal, avec un rôle prédominant des commissions, le cOmité n'étant en quelque sorte uniquement là « pour encadrer » et veiller au bon déroulement des actions entreprises. Or, il s'avère que les réalités du terrain sont sensiblement différentes, et les acteur·trice·s culturel·le·s membres des commissions manquent souvent de temps, rendant ce

fonctionnement périlleux. Serait-il par conséquent possible d'envisager un fonctionnement différent, en ne convoquant plus l'ensemble des membres d'une commission pour les 5 à 6 séances annuelles, mais où le fonctionnement « par projet » primerait, offrant la possibilité aux membres des commissions de s'investir uniquement pour les projets desquels ils se sentent réellement investis et dans lesquels ils peuvent amener leur précieuse expertise ?

Ceci implique également une réflexion sur le rôle du cOmité, sur son renouvellement (est-ce que l'équipe actuelle se représentera fin 2019 ?), à laquelle il est impossible d'apporter une réponse actuellement. Des séances/soupers de réflexion sur l'avenir du fOrum seront organisés tout au long de l'année 2019, et des propositions seront faites lors de l'AG du mois de mai prochain.

Le cOmité donne la parole à l'assemblée, afin d'entendre son avis et ses éventuelles propositions à ce sujet.

Brigitte Colin (BC): est-ce que lors des prochaines rencontres de réflexion du cOmité, l'une ou l'autre pourrait être ouverte aux éventuel·le·s intéressé·e·s ?

MW : oui, nous prenons note.

Michel Nemitz : trouve l'aspect formation très intéressant, à poursuivre et développer (tarif très intéressant pour les membres).

BC : se fait le relais de plusieurs artistes, en rapport à la question récurrente du manque de critique de spectacles dans la région. Comment le fOrum pourrait-il mener une réflexion conjointe avec la presse autour de cette question ?

Gérard Comment (GC): des critiques de musiques existent, ne serait-il pas possible de transposer ce modèle aux spectacles ?

MW : initiative de la CicaS du Prix de la critique. La question du « jeune critique » est toujours à double tranchant: manque d'expérience et de référence, et n'est pas forcément utile à l'exportation et à la diffusion, malheureusement.

Georges Maillard (GM): le problème pour les médias est de trouver des compétences et de les payer. Avec l'arrivée du TdJ, on constate une réelle volonté d'avoir une critique professionnelle ; toutefois, les moyens manquent actuellement.

Dragon : s'approcher des écoles pour trouver des gens intéressés ? Envisager la critique comme un acte artistique et non obligatoirement dans une optique communicationnelle.

Aude Zuber (AZ): le JdJ est très attaché à la culture et fait beaucoup de critiques culturelles, mais les budgets ne permettent pas de les rendre disponibles pour couvrir tous les événements culturels du territoire.

Jean-Daniel Seuret (JDS): il est tout simplement difficile de trouver des gens pour réaliser des critiques.

Alice Kummer (AK): les mêmes problématiques sont rencontrées dans le canton de Vaud.

Karim Dubugnon (KD): la presse priorise la promotion, et non la qualité du contenu.

Dragon : organiser des ateliers d'écriture, afin de faire le lien entre écriture et critique ?

Fanny Rossel (FR) : la CicaS continue de réfléchir à la manière d'adapter le Prix de la critique pour la suite et est preneuse des propositions qui pourraient être faites.

BC : est-ce qu'un blogue pourrait être mis en place sur le site, qui laisserait la parole aux spectateurs ? Susciter la relève auprès des jeunes, car même s'ils ne sont pas encore considérés comme « référents », c'est bien de relève que nous avons besoin.

MW : réoriente la discussion : la question de base était structurelle, les propositions sont des projets. Les projets sont là, on le sent ; mais quelles structures pour les porter ? Le forum culture en est une. Il faut que les gens vibrent pour les projets pour qu'ils se réalisent.

Sarah Girard (SG) : importance et plus-value de la formation, échange de compétences. Pourrait être davantage mis en avant afin de générer une dynamique ; formaliser les objectifs et mettre en place cet aspect de formation de manière plus structurelle.

7. Présentation des projets 2019

Commission actiOn culturelle

Nicolas Joray (NJ) : la commission oriente ses actions selon 3 axes :

→ **Un appel à projets**, destiné aux médiateurs externes à la commission, nommé « 1 thème, 2 acteurs, 3 lieux ». Deux projets ont été retenus cette année : le premier, proposé conjointement par le Musée de l'Hôtel-Dieu à Porrentruy et l'Université populaire de Porrentruy est construit autour de la pharmacie de l'Hôtel-Dieu, et a proposé des visites, des ballades botaniques ainsi que des conférences. Le second est proposé par le Musée jurassien d'Art et d'Histoire de Delémont et la résidence Claire-Fontaine, en collaboration avec le musicien Pascal Lopinat ; ils ont proposé aux résidents d'inventer des histoires autour d'objets des collections du Musée, qui ont été enregistrées par Pascal Lopinat qui en fera une création sonore.

Cet appel à projets sera reconduit en 2019, et la thématique sera communiquée prochainement.

→ **Les « vOlets »**, actions de médiation menées par les membres de la commission, seront reconduits. Il y aura notamment :

→→ Une action visant à amener des textes de théâtre contemporain hors des murs des théâtres et à des publics ne fréquentant pas habituellement les théâtres, via des lectures réalisées directement dans les familles.

→→ Des formations destinées aux médiateur·trice·s, organisées par La Lucarne, et qui ont jusqu'ici rencontré un vif succès.

→→ Une action questionnant le rapport entre culture et langage non verbal.

→→ La création d'un « livre de culture » destiné aux élèves des écoles primaires, support qui leur permettra de découvrir tout au long de l'année les différents arts.

→→ Une action qui proposera à un public en situation de dépendance de créer des histoires autour d'œuvres d'art, en partenariat avec Addiction Jura.

➔ **L'invitation d'un·e médiateur·trice invité·e reconnu·e**, afin de mener une action de médiation en lien avec les écoles autour d'une brochure recensant les spectacles à destination du jeune public qui verra le jour en 2019.

Commission lOgistique

Gilles Strambini (GS): la commission ne met pour le moment pas de nouveau projet en route pour 2019, mais souhaite se consacrer au développement des nombreux outils qu'elle a déjà mis en place:

→ Développer les «petites annonces» ainsi que la plateforme de mutualisation mise en ligne récemment, qui permet de mutualiser non seulement des espaces de travail ou de stockage ainsi que du matériel, mais également des services et des ressources.

→ Poursuivre la réflexion sur les possibilités de mutualisation des aspects chronophages des activités créatrices des membres (administration,...), afin de trouver de réels outils permettant d'améliorer de façon concrète leur quotidien.

➔ Ces démarches impliquent la participation des membres, tant pour parvenir à définir de manière la plus précise possible les besoins communs que comme relais pour diffuser la plateforme existante.

➔ GS remercie également Karim Dubugnon, qui quitte la commission pour des raisons personnelles. Un grand merci à lui pour son implication au sein de cette commission.

Commission créatiOn

Marc Woog (MW) présente les membres de la commission: Anne Bisang (TPR), Marie-Claire Chappuis (CCDP), Brigitte Colin (CCP), Marynelle Debétaz (Nebia), Emmanuel Moser (Plage des Six Pompes), Yves Noirjean (CCRD), Michel Thentz (TdJ). La commission oriente également ses actions selon 3 axes:

➔ Les appels à projets pour spectacles «**Hors les murs**»

Trois projets sélectionnés par la commission sont en cours de création et verront le jour en 2019 dans des espaces d'exposition: SUONS! (Eve Chariatte), END PARTY (Cie MiMesis), TRACES (Cie Bin°oculaire). L'appel à projets de cette année se voulait volontairement ouvert, ne précisant pas de cadre comme précédemment dans le cas des spectacles en appartements ou en espaces d'exposition. Les 3 projets retenus sont:

→→ Petit Gazon (Fanny Krähenbühl); performance en vitrine questionnant notre rapport à l'identité suisse.

→→ Am I in the picture (Zuzana Kakalikova) ; performance autour du

travail de la photographe Francesca Woodman interrogeant la position de la femme à l'heure d'aujourd'hui.

→→ Je viens de partir (Branca Scheidegger); performance de danse en plein air sur un banc modulable en carton comme principal élément scénographique.

→ **L'artiste extérieur** invité

Il s'agit d'inviter un·e artiste renommé·e extérieur·e à la région à venir créer sur le territoire du fOrum culture en le contraignant à inclure à sa création un minimum de 5 acteur·trice·s culturel·le·s de la région. Est en cours de création le spectacle de danse YGGDRASIL/SILVA (titres provisoires) de Cédric Gagneur, qui verra le jour début 2020 à Nebia. Y participent notamment Lionel Friedli (batterie), Lucien Dubuis (saxophone, clarinette), Christian Weber (contrebasse), Branca Scheidegger (danse); un appel à participation pour la création lumière est également en cours.

L'artiste extérieur·e à venir n'a pas encore été sélectionné par la commission, mais plusieurs noms sont évoqués, notamment Oscar Gómez Mata et Rimini Protokoll. Le choix de la commission sera communiqué prochainement.

→ **La diffusion**

La commission a identifié la diffusion comme étant une des problématiques récurrentes rencontrées par les artistes de notre territoire. Pour y remédier, elle réfléchit aux meilleurs moyens de leur venir en aide. Les pistes suivantes sont en cours de travail:
→→ Aide ponctuelle à des projets initiés par le fOrum pour leur permettre de participer à des salons d'artistes (par exemple la présentation de la *Table des matières* de Julien Mégroz aux Salons d'Artistes de Vevey en janvier 2019).

→→ Réflexion à la mise en place de salons d'artistes itinérants.

→→ Proposition à d'autres programmeur·trice·s de rejoindre la commission dans le cadre spécifique des projets *Hors les murs*. Il leur est proposé de choisir un ou plusieurs spectacles parmi les 3 sélectionnés par la commission et de pouvoir les inclure dans leur programme pour une participation forfaitaire de 2'000.- CHF (quel que soit le nombre de spectacles et de représentations).

Est-ce que l'assemblée valide ces projets et la direction prise par le cOmité et les différentes commissions?

Les projets sont validés à l'unanimité.

8. **Présentation de la stratégie de communication 2019**

Nicolas Steullet (NS): l'équipe de communication se compose de l'agence Giorgianni & Moeschler (50 %) et de moi-même (30 %). Nous élaborons

l'ensemble de la communication du fOrum (stratégie, graphisme, web,...). Noémie Saga Hirt s'occupe de la modération du culturoscopE à 30 %.

→ Notre premier moyen de communication reste vous, les membres du fOrum. Nous voulons avant tout mettre en avant la philosophie du fOrum, qui se transmet avant tout par le bouche-à-oreille et des relations humaines. Parlez du fOrum culture autour de vous ! Être membre du fOrum c'est bénéficier d'avantages (réductions sur les formations, voire gratuité; premiers informés des appels à projets; mutualisation; etc...), mais aussi un devoir de perpétuer la philosophie du fOrum.

Imaginez la force de frappe du fOrum si tous ses membres partagent les publications Facebook ! Si tous ses membres relaient les appels à projets ou les actions de médiation à leurs potes ! Si tous ses membres hashtaguent leurs publications #fOrumculture ou #culturoscopE ! Si tous ses membres indiquent un lien vers le culturoscopE et le fOrum culture sur leur site internet !

→ C'est notre principal objectif 2019, impliquer les membres, car c'est grâce à eux que le fOrum peut vivre. Il s'agit en effet de faire en sorte que les membres puissent expliquer les projets du fOrum culture, même sans y être directement impliqués.

Ce qui est réjouissant, c'est que les premières réponses au sondage « communication » envoyé par le biais de la lettre de nouvelles montrent que les membres mettent en avant avant tout des raisons « philosophiques » de rejoindre l'association.

→ La stratégie 2019 vise en premier lieu un développement des arts de la scène (danse, musique, théâtre, cirque, performances, etc.). Les arts dits « non scéniques » (cinéma, littérature, peinture, sculpture, etc.), largement représentés au sein du fOrum culture, étant touchés en second lieu : par l'entremise de projets de communication, par exemple.

Les objectifs 2018 ayant été atteints, voire largement atteints (nombre de membres, ouverture de la lettre de nouvelles, nombre d'articles de presse,...), ils ont été revus à la hausse en 2019. Seize objectifs 2019 ont été définis. Celui qui nous tient peut-être le plus à cœur est d'impliquer les membres dans le processus de communication.

→ Deuxième objectif fort de 2019 : la pérennisation du réseau.

Le CJB n'est plus à convaincre, il faut maintenant aller à la rencontre du Grand Conseil bernois. Nous sommes épaulés par Jérôme Benoit et des premiers moyens ont été mis en œuvre :

→→ rencontre de la délégation francophone du Grand Conseil bernois, voire du plénum ;

→→ rédaction d'une fiche argumentaire bilingue à destination du Grand Conseil bernois ;

→→ relais bilingue de quelques activités du fOrum culture dans la lettre de nouvelle de l'Office de la culture bernois ;

→→ conférence de presse et communiqués bilingues pour avoir un relais dans les médias alémaniques.

Objectifs de communication

1 → Améliorer l'information entre les membres du fOrum culture
Critère: moyenne de 50 % d'ouverture de la lettre d'infos sur une année, moyenne de 150 événements par mois entrés dans le culturoscopE.

2 → Impliquer les membres dans le processus de communication.
Critère: Chaque membre doit pouvoir expliquer ce qu'est le fOrum.

3 → Développer l'offre du bureau culturel
Critère: Fréquentation d'en moyenne 1 artiste par mois du bureau culturel.

4 → Rendre visible la diversité culturelle du territoire, envers la région
Critère: Représentation équilibrée des régions dans le culturoscopE. Présence d'événements des six catégories dans le culturoscopE.

5 → Nouer un partenariat avec un média régional.
Critère: Le partenariat a-t-il été réalisé ?

6 → Fédérer les artistes du Jura bernois, du canton du Jura et de Bienne
Critère: Au moins 300 membres en décembre 2018, 400 en décembre 2019, 500 en décembre 2020.

7 à 11 → Convaincre les milieux amateurs du fait que le fOrum est aussi leur réseau, idem avec les milieux musicaux, les milieux alternatifs, les milieux circassiens et les milieux de la danse.

Critère: Compter au minimum 20 membres/compagnies amateurs en 2019.

Critère: Compter plus de 60 musiciens/groupes/orchestres au fOrum en 2019.

Critère: Compter au moins 8 membres/associations au fonctionnement alternatif en 2019.

Critère: Compter au minimum 10 membres/compagnies circassiens en 2019.

Critère: Compter au minimum 20 membres/compagnies de danse en 2019.

12 → Pérennisation de la fédération par le CJB

Critère: Renouvellement des subventionnements, établissement d'un contrat de prestation en 2019.

13 → Coordonner les actions du fOrum culture avec la stratégie culturelle du Canton du Jura

Critère: Rôle du fOrum au sein du projet TdJ, subventionnement de la RCJU pour le culturoscopE, signature d'un contrat de prestation.

14 → Encourager la fréquentation des événements coproduits par le fOrum

Critère: Critères ponctuels pour SPEE, actions de médiation, etc.

15 → Rendre visible la diversité culturelle du territoire en Suisse romande
Critère: Au moins 8 apparitions du fOrum culture dans la presse romande, en 2019.

Projets de communication

→ Le culturoscopE s'étendra à Neuchâtel au début de l'année 2019. L'élargissement est réalisé en collaboration avec l'association Culturecom.ne, qui poursuit des buts similaires à ceux du fOrum.

→ Les affiches culturelles sont reconduites au minimum jusqu'au mois de juin 2019. Réalisations: Atelier Monokini (janvier-mars), atelier pointk (avril-juin).

Julien Annoni (JA): s'interroge sur la pertinence des affiches culturelles. Réflexion à d'autres outils/supports d'affichages ?

NS: l'idée de base était de lancer des appels à projets à destination des artistes issus des arts visuels ; proposition de ne pas lâcher, mais plutôt de repenser le projet.

Pascale Güdel (PG): l'objectif était également de donner de la visibilité au fOrum, via de

la présence physique dans l'espace public. Il est en outre délicat de juger quantitativement ce type de projet, pour lequel nous possédons peu d'indicateurs.

Fanny Rossel (FR) : l'objectif de faire parler du fOrum est atteint, les affiches interpellent les gens. Faudrait-il avoir les affiches également en plus petit format pour les diffuser plus largement ?

NS : c'est envisageable.

Léandre Ackermann (LA) : l'appel à projets peut être problématique pour les artistes visuels, car perçu comme un mandat. Pourquoi ne pas plutôt faire appel à certaines personnes directement ?

NJ : des personnes hors du territoire parlent du fOrum, c'est un vrai plus. Le fOrum est un projet exemplaire né dans une région périphérique dont les perspectives sont réjouissantes.

Jérôme Benoit (JB) : je confirme !

BC : Le culturoscopE est appelé à être pérennisé ; est-ce que les affiches culturelles pourraient d'une manière ou d'une autre servir à présenter le fOrum et ses membres ?

Sarah Girard (SG) : est-ce qu'il pourrait y avoir un focus sur une ou l'autre activité ? Travail avec des photographes ? Lier le côté documentaire avec l'aspect communication ? Les Journées Photographiques de Bienne sont intéressées à participer à la réflexion autour de ces affiches.

9. Présentation du budget 2019

Lionel Gafner (LG) : rappelons en préambule que comme vous pouvez le constater en consultant les « projections 2020-2027 », le fait d'avoir injecté l'excédent de 2016 directement sur l'année 2017 a généré un exercice avec des charges trop importantes, que nous devons petit à petit ramener à hauteur de nos moyens (budget stable selon prévisions d'ici à 2022, soit une réduction estimée à 25'000 CHF/an d'ici là).

Les charges :

→ L'écart de 30'000 CHF entre le budget 2018 et les projections au 31.12.18 s'explique par le fait que certains projets ont engendré moins de frais que prévu (24H de création, diffusion, entrepôt de stockage, panorama)

→ Le montant de politique culturelle correspond toujours au montant perçu via les cotisations des membres. Si aucune action n'est engagée, la commission reste « dormante »

→ Le léger écart s'explique par le passage de Noémie Saga Hirt de 20 à 30 %

→ Charges sociales : stable

→ Autres charges de personnel : consommations séances, frais de déplacement

→ Impressions, site web : correspond aux frais d'impression de l'ensemble des projets fOrum, ainsi qu'aux frais d'entretien du site web, du culturoscopE,...

→ Mandat G&M : fixe à 50 %

→→ Il est à noter que tout en étant important, le pourcentage représenté par les frais de communication est toutefois réaliste: en effet seulement un peu plus de 10 % représentent les frais de communication institutionnelle (mandat G&M, entretien site, diverses impressions), et près de 6 % sont dédiés à des actions de communication destinées à l'ensemble des membres du forum (culturoscope, affiches culturelles,...)

→ Locaux: le tarif de nos nouveaux locaux est passé de 200.- CHF à 400.- CHF

→ Véhicules: frais de location de véhicule, principalement pour la pose des affiches culturelles

→ Assurances: stable (police PME Helvetia)

→ Administration: stable

→ Jetons de présence: un montant plus important est prévu pour 2019, en prévision de nouveaux membres au sein des commissions

→ Amortissement: stable

Les produits

→ CJB: stable, jusqu'à fin 2019

→ Pro Helvetia: stable, jusqu'à fin 2019

→ Office de la culture jurassien: destiné au culturoscope

→ Loterie romande: destiné au culturoscope

→ Cotisations membres: stable; même dans l'optique souhaitée d'avoir une centaine de membres de plus à fin 2019, il est plus prudent de garder le même montant, certaines cotisations demeurant toujours en impayées.

→ Location locaux: la prévision 2018 est bien en dessus de la réalité, puisque le prix de location de l'entrepôt de stockage a été fixé à 5.- /mois/m³.

Michel Zbinden (MZ) : Où se retrouve le montant de 77'000 CHF indiqué sous général dans le budget ?

LG: ces montants sont ventilés selon leurs centres de coûts (par exemple pour les affiches culturelles: salaire 8'500; honoraires 7'500; charges sociales 800; véhicules 1'000; matériel affichage 500; impressions 11'000. Soit un total de 29'300 arrondi à 30'000).

Fanny Rossel (FR) : qu'en est-il des 9'000 CHF de la politique culturelle dans le budget 2019? Est-ce qu'ils viennent, en cas de besoin, amputer le budget des commissions ?

LG: il s'agit en effet d'une erreur, merci de le souligner.

À la suite de la correction apportée, proposition est faite à l'assemblée de se prononcer sur le budget 2019 suivant:

Charges 609'000 CHF

Produits 575'700 CHF

Résultat -32'300 CHF

L'assemblée générale adopte le budget 2019 à l'unanimité moins 1 voix.

10. Divers

20 ans 100 francs : présentation de l'abonnement, qui a besoin de votre relais. L'opération couvre les acteurs culturels valaisans de manière exhaustive, l'objectif est à terme de parvenir au même résultat dans les autres cantons romands. Rejoindre l'opération n'engendre aucuns frais pour les acteur·trice·s culturel·le·s partenaires. Toutes les informations ici :

<https://www.20ans100francs.ch/>

11. Prochaine assemblée générale :

La prochaine assemblée générale du fOrum culture aura lieu le mardi 21 mai 2019, à 19h à l'Hôtel de la Gare de Moutier.

L'assemblée est levée à 20h45.

Le cOmité du fOrum culture remercie chaleureusement les membres présents pour leur soutien et leur confiance.

Pour le cOmité du fOrum culture,
Lionel Gafner, administrateur

