LE COMPAGNON

Guide d'accompagnement général

ARTS DE LA SCÈNE

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **SAGUENAY**
PROGRAMME CULTURE ÉDUCATION

Ville de Saguenay *au service du citoyen* — Commission scolaire de la Jonquière — Commission scolaire des Rives-du-Saguenay — Culture et Communications Québec

Afin de soutenir votre prochaine sortie culturelle et d'en faire une expérience positive, nous vous suggérons de suivre les trois grandes étapes suivantes :

1 Préparation

La préparation consiste à créer une ouverture, un laisser-aller, une participation active au spectacle auquel le jeune assistera.

Vous remarquerez que lorsque vous assistez à un spectacle, il y a toujours un certain moment de familiarisation, que ce soit avec la salle, les conventions, les personnages, le contexte historique, la démarche artistique, etc. La préparation sert notamment à faire un premier contact avec ces éléments.

C'est la raison pour laquelle il est préférable de mettre en contexte le jeune sur le spectacle qu'il ira voir. Il va sans dire qu'il ne faut pas tout révéler, mais plutôt lui donner les outils pour profiter de son expérience à 100%.

Voici quelques conseils pour vous aider...

Guide pédagogique

Cet outil est fourni par la compagnie qui a créé le spectacle. Il vous propose des activités de préparation et de réinvestissement. Ce guide est donc très précieux pour les enseignants, car il est conçu et travaillé spécifiquement pour les écoles. Il est à noter que celui-ci se retrouve la plupart du temps sur le site Internet de la compagnie.

Rencontre préparatoire Médiateur/Artiste

Certaines compagnies de théâtre offrent un service de médiation culturelle. Le médiateur et/ou l'artiste se déplacent en classe avant et/ou après le spectacle afin de préparer les élèves.

Lettre aux parents

Merci de remettre une copie de la lettre à chacun des élèves. En plus d'annoncer la sortie culturelle, cette lettre permet aux parents de prendre conscience de la pertinence pédagogique de cette sortie.

Visionnement vidéo

Attention! Certains extraits du spectacle sont parfois disponibles sur Internet. En tant qu'enseignant, vous pouvez les visionner. Cependant, afin de conserver l'imaginaire de l'élève, il serait préférable de ne pas projeter les vidéos.

IDÉES ET SUGGESTIONS

Lecture

Certains spectacles sont issus d'une adaptation littéraire. Avec votre classe, la lecture du livre d'origine, que ce soit en intégralité ou en partie, peut susciter l'intérêt et mettre le jeune spectateur en appétit.

Préparation d'un texte

Pourquoi ne pas préparer une dictée avec le synopsis du spectacle ou encore en donnant quelques indications (noms des personnages, enjeux, lieux, etc.)? Le jeune pourrait écrire sa propre histoire avant même d'avoir vu le spectacle et finalement la comparer avec la représentation.

Recherche sur Internet

Selon le sujet, l'enjeu historique, l'auteur, etc., nous vous suggérons de faire une recherche sur Internet. Cette recherche peut vous faire découvrir une foule d'informations supplémentaires. De cette façon, vous pourrez approfondir vos connaissances et stimuler, une fois de plus, l'intérêt et la qualité de l'écoute lors de la représentation.

2 Réalisation

Ça y est, c'est le grand jour de votre sortie au théâtre. Pour vous faciliter la tâche et vous libérer l'esprit, voici une petite marche à suivre pour cette journée.

Responsabilité de l'enseignant

Plusieurs facteurs peuvent contribuer à rendre le jour de la sortie stressant, cependant dites-vous que si les enfants sentent que la sortie vous intéresse cela les motivera à rester attentifs. N'oubliez pas que votre attitude donnera le ton à la sortie.

Avant d'entrer dans la salle

Nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est-à-dire en classe, en expliquant les règles et les conséquences entre vous plutôt que devant les autres groupes. Votre sortie sera beaucoup plus positive.

Choisir sa place

Souvent, les salles de spectacles sont complètes lors d'une représentation scolaire. Des plans de salle sont réfléchis afin que chacun puisse bien voir et être assis avec son groupe. C'est pourquoi nous vous demandons de bien vouloir vous laisser guider par le responsable de la salle.

Utilisation d'appareils électroniques

L'utilisation des appareils électroniques est proscrite. Les élèves savent-ils pourquoi il est interdit de filmer et de prendre des photos durant la représentation? Eh bien, c'est simple, une pièce de théâtre est une œuvre d'art et on ne peut pas en rapporter un petit bout chez soi sans demander la permission. Bien entendu, les caméras et le flash des appareils photo peuvent rendre les éclairages moins optimaux et finalement déconcentrer les comédiens et les spectateurs. Il faut dire aussi que les créateurs du spectacle veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs, car certaines photos peuvent révéler un bout important de l'histoire. Vous pouvez tout de même utiliser les photos sur le site Internet de la compagnie ou encore les contacter pour vous en procurer. Finalement, il est primordial d'éteindre tout appareil électronique (cellulaire, ipod, tablette électronique, etc.) dès l'entrée en salle, car ceux-ci peuvent déranger les comédiens et votre propre écoute.

Boire et manger

Pourquoi ce n'est pas comme au cinéma? Vous devez expliquer aux jeunes qu'au théâtre, on entend tout. En effet, les comédiens et les spectateurs ont besoin de concentration et tout bruit relié au fait de manger ou de boire est proscrit.

Début du spectacle

Juste avant de commencer la représentation, sur la scène, une personne souhaite la bienvenue aux spectateurs et rappelle les règles d'usage pour la représentation. Il est important de mentionner aux jeunes que parfois, des coups au sol sont donnés afin d'avertir le spectateur que la représentation va commencer. Les lumières se tamisent et le spectacle débute.

Protocole d'un spectateur

Certains spectacles demandent une écoute très attentive et d'autres constituent plutôt un tourbillon d'aventures et de rebondissements. Il est tout à fait normal que les jeunes spectateurs réagissent pendant la représentation. Que ce soit par le rire, le sursaut, la peur, etc., le jeune sera captivé par l'histoire. Cependant, certains ont envie d'intervenir et de parler au comédien. À moins que ce soit le comédien qui ouvre la porte au public, il est important d'expliquer aux enfants les limites des interventions et des convenances inhérentes au théâtre.

Fin du spectacle

Il est important de ne pas sortir avec votre groupe avant la fin du spectacle. Comme mentionné plus haut, le bruit que provoque la sortie d'une trentaine de jeunes durant le spectacle est très dérangeant pour les comédiens ainsi que pour les spectateurs qui désirent terminer le spectacle. De plus, la fin du spectacle est le dénouement de l'histoire. Si le jeune n'y assiste pas, il y a peu de chance qu'il soit motivé à revivre une nouvelle expérience théâtrale dans un futur rapproché. C'est également lors des applaudissements, qu'il est temps de démontrer aux comédiens notre appréciation du spectacle. C'est une convention de politesse et de remerciements.

3 Réinvestissement

Le réinvestissement est une étape importante, car il permet de conclure l'activité. Il s'effectue en classe par la visite d'un médiateur, d'un artiste ou encore par vous-même. Faire un retour en classe avec votre groupe peut prendre différentes formes. Très souvent, le guide pédagogique du spectacle propose de très bons questionnements. Si vous voulez connaître les impressions des jeunes sur le spectacle, il est préférable de poser des questions ouvertes.

N'oubliez pas qu'il est parfois difficile pour un jeune de synthétiser d'un seul coup. Il peut être bénéfique de lui poser des questions. Rappelez-vous que le théâtre est un art d'évocation et de suggestion : chacun y va de son interprétation et il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses.

Nous vous conseillons de laisser les enfants exprimer leur opinion avant de donner la vôtre. Vous pouvez, bien sûr, émettre votre opinion tout en sachant que vos élèves y seront très sensibles. C'est pourquoi il est important de créer un climat d'échange et de liberté afin que les enfants ne censurent pas leurs idées.

LE COMPAGNON

Guide d'accompagnement général

Équipe du Guide

Isabelle Boivin, Justine Boulanger, Karine Gagné-Plourde,
Christiane Signori et Diane Laurier.

Programme Culture Éducation
2480, rue Saint-Dominique
Arr. de Jonquière, Saguenay, G7X 6K2
TÉL. **418 698-3000** poste **4159** ou **4160**
TELÉC. **418 546-4674**
www.cultureeducation.ca

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **SAGUENAY**
PROGRAMME CULTURE ÉDUCATION

Ville de Saguenay au service du citoyen
Commission scolaire de la Jonquière
Commission scolaire des Rives-du-Saguenay
Culture et Communications Québec