



Les *Précieuses ridicules* sera en tournée avec plusieurs dates dans la région jusqu'à la fin de l'année.

LES PRÉCIEUSES RIDICULES DE MOLIÈRE, 366 ANS PLUS TARD

Pourquoi jouer Molière au théâtre en 2025? Alors que l'œuvre originale naît au milieu du XVII^e siècle, elle résonne encore aujourd'hui avec les photos de matcha latte ou du sable clair des dernières vacances que nous postons sur les réseaux sociaux. Superficialité, importance du regard des autres et petits jeux de manipulation... les thèmes abordés dans *Les Précieuses ridicules* semblent indémodables. Dépoussiérée par la Compagnie En boîte, la pièce est à voir dès le 3 octobre dans la région. Une coproduction fOrum culture.

Entre dentelles, rubans et hauts-de-chausse bouffants, la mode parisienne de l'an 1659 est marquée par son ampleur, sa somptuosité et son extravagance. C'est dans ce contexte que naît *Les Précieuses ridicules* de Molière. Le plus célèbre des comédiens et dramaturge français n'a rien perdu d'actualité, c'est ce que veut montrer le Delémontain Stéphane Thies dans cette nouvelle version.

L'HISTOIRE

Nous nous trouvons dans une petite ville, à la veille de l'an 2000. Deux jeunes femmes raffinées et rêveuses, Madelon et Cathos, tiennent un blog aussi esthétique qu'exigeant. Elles y partagent leurs précieuses pensées, leurs goûts littéraires et leurs réflexions sur l'amour. Mais lorsqu'elles sont présentées à deux prétendants «classiques», elles les éconduisent car ils manquent de style et de subtilité à leur goût. Blessés dans leur orgueil, les deux hommes décident de se venger et envoient deux employés, Mascarille et Jodelet, chez les jeunes femmes. Ils seront chargés de séduire les blogueuses en usant d'un langage fleuri et d'une fausse noblesse: c'est la fameuse préciosité

racontée par Molière. Cathos et Madelon tombent sous le charme, croyant trouver enfin les héros à la hauteur de leurs idéaux. Mais la mascarade éclate au grand jour, et les deux femmes se retrouvent ridiculisées.

La pièce évolue donc entre théâtre classique et culture pop des années 1990-2000, mais aussi entre humour et gravité. C'est une relecture féminine et mordante de Molière, qui donne à entendre la voix de celles qu'on a trop souvent traitées de «ridicules». La mise en scène joue avec la vérité, les mensonges et la manipulation dans un univers fun et coloré.

TROIS QUESTIONS À STÉPHANE THIES

Pourquoi reprendre une œuvre de Molière vieille de trois siècles et déjà si souvent jouée?

En d'autres termes, pourquoi aller fouiller dans un texte du XVII^e siècle alors qu'on pourrait explorer tant d'autres horizons plus contemporains? Eh bien justement, ce qui m'intéresse dans *Les Précieuses ridicules*, c'est que malgré leur âge, elles restent incroyablement actuelles. La vanité, la superficialité, la quête permanente de reconnaissance sociale, ce sont des thématiques qui traversent les époques sans prendre une ride. Revenir à Molière, c'est rappeler que les réseaux sociaux, la course aux «likes», ne viennent pas d'être inventés. Tout cela existait déjà sous d'autres formes. Ce choix, c'est aussi un jeu: utiliser un classique pour interroger avec humour nos propres ridicules contemporains.

Dans *Les Précieuses ridicules*, vous jouez avec des codes vestimentaires de votre propre jeunesse. Entre crop-tops, baskets compensées et pantalons pattes d'eph, est-ce de la moquerie ou un hommage?

En revisitant cette époque des années 1990-2000, je souhaite aussi souligner à quel point les modes fonctionnent par cycles. Ce qui était considéré comme dépassé ou ringard à un moment donné revient quelques décennies plus tard. Aujourd'hui, on puise directement dans les références de ces années-là, parfois

LES COPRODUCTIONS FORUM CULTURE

La commission créatiOn du fOrum culture soutient les arts de la scène de son territoire, le Jura, le Jura bernois et la ville de Bienne avec une enveloppe annuelle destinée à la production de plusieurs pièces. Outre *Les Précieuses ridicules*, deux coproductions fOrum culture sont en tournée dans la région ces prochaines semaines: *Meat Market*, pièce de danse de la compagnie biennoise Capsule, et *Victor*, un spectacle musical mené notamment par Thierry Romanens (voir dates ci-dessous).

en les idéalisant, parfois en les détournant, mais toujours avec un regard neuf. Cela révèle quelque chose de fascinant sur notre rapport au passé puisque nous recyclons constamment nos références, nos goûts, et même nos petites obsessions. Ce phénomène permet de créer des liens entre les générations et de montrer que, derrière les apparentes différences, on partage souvent les mêmes aspirations, les mêmes désirs de se démarquer, et parfois les mêmes «précieuses» illusions.



Quel message voulez-vous transmettre au public du Jura et du Jura bernois aujourd'hui?

Le message principal, c'est avant tout l'invitation à l'autodérision. Ne pas se prendre trop au sérieux, savoir rire de soi et accepter avec humour nos petits travers humains. Dans notre région, où chacun-e connaît rapidement tout le monde, cette pièce est aussi une manière sympathique de rappeler qu'il est bon d'avoir un peu de recul et d'humilité. Par l'histoire de ces précieuses ridicules, je souhaite finalement dire aux spectateurs et spectatrices du Jura et du Jura bernois que l'on peut aimer profondément ses racines, son terroir, son identité locale, tout en étant ouvert-e à d'autres cultures, d'autres époques et d'autres influences.

COPRODUCTIONS FORUM CULTURE: PROCHAINES REPRÉSENTATIONS

3 et 4 octobre 2025	<i>Les Précieuses ridicules</i> , CCRD - Delémont
25 octobre 2025	<i>Les Précieuses ridicules</i> , CCL - St-Imier
26 octobre 2025	<i>Meat Market</i> , CCPM - Moutier
1 ^{er} novembre 2025	<i>Les Précieuses ridicules</i> , Le Royal - Tavannes
22 et 23 novembre 2025	<i>Les Précieuses ridicules</i> , Viculturel - Vicques
13 décembre 2025	<i>Les Précieuses ridicules</i> , CCP - Moutier
30 janvier 2026	<i>Victor</i> , Théâtre du Jura - Delémont

Retrouvez toutes les dates sur forumculture.ch.