

Julien Mégroz se met à table en musique et avec poésie

CULTURE Le Saint-Georgais a créé un spectacle de théâtre musical déroutant, à déguster à la table de sa cuisine. Rencontre avec un musicien qui aime avant tout sortir des sentiers battus.

JOCELYNE LAURENT

jocelyne.laurent@lacote.ch

Une simple table en bois dressée dans un appartement tout ce qu'il y a de plus quelconque. Attablé face à ce décor a priori minimaliste, seul en scène, le percussionniste Julien Mégroz vous invite à vivre une expérience surprenante entre poésie sonore et visuelle.

On y entend des sons venus d'on ne sait où, des respirations, les vibrations d'un verre en cristal. Julien Mégroz y fume un bouchon en liège qui se mue ensuite en avion. Puis la table se fait instrument, le musicien en tire des sons harmonieux. Il gesticule aussi ou déclame des poèmes.

Au menu de «La table des matières», la toute dernière création de l'artiste de Saint-George, «un appartement subtilement préparé qui se met à dialoguer avec la table», comme il l'explique, volontairement mystérieux. Un spectacle de théâtre musical décapant à déguster dès février dans le Jura et le Jura bernois et qui passera aussi par Lausanne.

La surprise du chef

Aujourd'hui établi à Bienne, le musicien de 31 ans a pu créer cette œuvre atypique car il est l'un des trois lauréats du concours lancé par fOrum culture. L'objectif: imaginer des spectacles en appartement dans le Jura bernois. «J'ai proposé une pièce de théâtre musical autour d'une table car j'ai toujours souhaité mettre en



Julien Mégroz, percussionniste, compositeur et comédien vous invite à la table de son salon ou de sa cuisine. Elle se fait tour à tour musicale, poétique ou gourmande. Surprenante assurément! ESTELLE VIDON

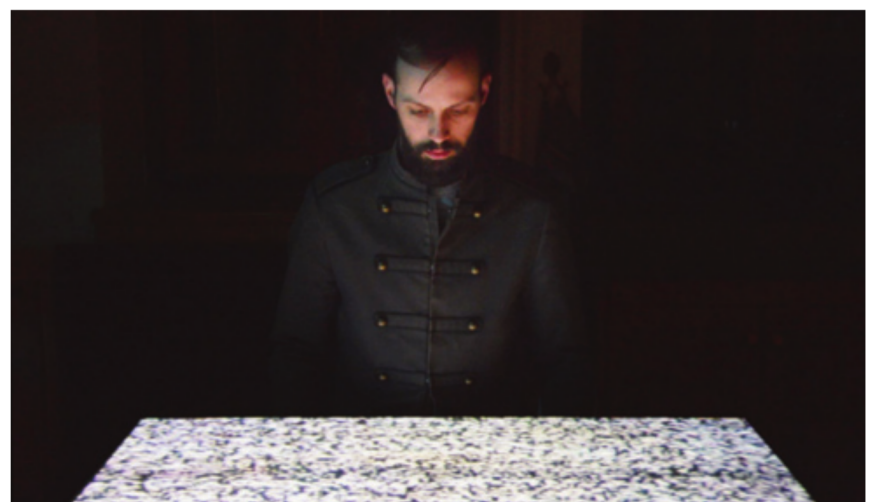
groz a toujours de fortes attaches dans la région et notamment à Bière et Saint-George où vit une grande partie de sa famille. Le percussionniste n'est autre que le petit-fils de Paul Monney, le sculpteur. L'appartement de sa maman à Saint-George a d'ailleurs servi de cadre à deux semaines de travail en résidence sur les sept qu'a duré le processus créatif.

Explorer des terres inconnues

Prolifique, le trentenaire ne se contente pas de se mettre à table dans des appartements. Il se produit également dans de multiples ensembles musicaux. Avec, toujours en ligne de mire, la volonté d'explorer des terres inconnues. Il a créé de nombreux projets et ensembles. Il évolue avec le pianiste Gilles Grimaître au sein du Hyper Duo. Il expérimente toutes les formes artistiques (théâtre et musique) avec le quatuor Too hot to hoot, formé de façon assez inédite d'une harpe, d'un accordéon, d'un saxophone, et de percussions. Le nom du quatuor peut se traduire en français par «Trop chaud pour hululer».

Un peu prestidigitateur

En anglais, l'expression est un palindrome. Julien Mégroz et ses acolytes aiment autant jouer avec les mots qu'avec la musique. Ils sont en train de concocter une nouvelle création. Ils présenteront «Monsieur Croche» en novembre, du pseudonyme de Claude Debussy lorsqu'il écrivait des critiques musicales.



La table se métamorphose de façon mystérieuse. ESTELLE VIDON

«On essaie de sortir du format de concert et d'aller chercher ailleurs pour expérimenter», explique Julien Mégroz.

Le Saint-Georgais fait aussi partie de La Compagnie du bouc, une troupe de théâtre musical qui crée des spectacles pour le jeune public. La prochaine création est prévue pour 2019. Enfin, il est également membre fixe du Collegium Novum Zürich, un des plus gros ensembles de musique contemporaine suisse.

Celui qui dit avoir toujours été attiré par la musique a commencé à jouer à 6 ans de la flûte à bec. A 8 ans, c'est la révélation lors d'un concert du Centre de percussions de La Côte (CPLC): il sera batteur et percussionniste. Il entre à l'Ecole de musique de Rolle et environs

dès 9 ans. Musicien au sein du CPLC et de la fanfare de Perroy, il sera également rockeur à Nyon, dans la dynamique formation Lunch Crunch Punch. «J'adorais les ambiances de concert, ça m'a incité à en faire mon métier».

Puis Julien Mégroz suit une formation de percussionniste classique: Haute école de musique de Lausanne, Royal Danish Academy of Music à Copenhague et spécialisation en musique contemporaine à Bâle. Aujourd'hui, il aime à explorer la musique contemporaine expérimentale sous toutes ses formes. ●

«La table des matières», 10 et 11 mars, Lausanne, réservations sur: www.julienmegroz.ch/la-table-des-matieres

«Cela m'intéresse de surprendre les gens et, à ma table, ils vont l'être.»

JULIEN MÉGROZ
PERCUSSIONNISTE

scène cet objet. Je me suis inspiré du recueil de poèmes «La table des matières», une pièce montée de Daniel Canty autour du thème culinaire. Sa poésie est abstraite, absurde et déglinguée, ses textes supermusicaux», explique l'artiste.

Le repas dégage des saveurs pour le moins inédites. «Moi-même, j'adore être intrigué quand j'assiste à des spectacles, j'aime les surprises. Cela m'intéresse de déconcerter les gens et, à ma table, ils vont l'être!», relève le musicien.

Le spectacle est produit par l'association For Schlag, basée à Bière, présidée par son père Yves Mégroz. Julien Mé-